

Lycéens et apprentis au cinéma 2025-2026 région Sud

Futuriste, fantastique, merveilleux... - les genres, autrement par Nicolas Feodoroff

A partir d'*Atlantique* de Mati Diop, il s'agit d'explorer d'autres voies et voix du cinéma. On connaît *Black Panther* (États-Unis, 2018) de Ryan Coogler qui a fait date, étant le premier blockbuster Marvel dont le personnage principal est un super-héros noir. En fait ce film s'inscrit dans une lignée de films appartenant à l'afro-futurisme (ou afrofuturisme) terme apparu pour la première fois en 1994 sous la plume du théoricien américain Mark Dery, qui renvoie à des oeuvres (littéraires, cinématographiques) qui proposent de mêler culture africaine et projections futuristes, notion qui s'étend désormais autant à l'Afrique qu'aux diasporas. Mais avant même cette dénomination, un des premiers jalons serait le mythique *Space is the place* (1974) de John Coney avec Sun Ra en grand prêtre égyptien ou le moins attendu *Yeelen* (Mali, 1987) de Souleyman Cissé qui a reçu le grand prix du jury à Cannes cette même année. Des œuvres où, parfois au-delà de la seule science-fiction, il s'agit de décentrer le point de vue afin sortir de la seule perspective occidentale, où se mêlent histoire, réalités politiques. Un décentrement que met en œuvre également l'arabofuturisme, comme l'a récemment montré un exposition à l'Institut du monde Arabe à Paris.

Pour cette intervention, à partir d'extraits de films, il s'agira autant de remonter quelques fils historiques à travers des films phares (et parfois cultes), que d'interroger l'utilisation des codes du genre "science-fiction" ou du genre fantastique, et leurs enjeux, dans un souci de réinterroger l'histoire de manière décoloniale et surtout d'ouvrir d'autres voies pour un imaginaire affranchi de son eurocentrement.

L'intervenant – Nicolas Feodoroff Critique d'art et de cinéma, programmateur indépendant et au FIDMarseille (2006-2024), formateur, et enseignant aux Beaux-arts de Marseille. Intervient régulièrement autour de questions d'art et de cinéma dans des structures et des contextes les plus diverses, du BAL-Paris au Mucem, pour Lycéens et apprentis au cinéma comme à l'ENSP-Arles ou aux Baumettes.