

Lycéens et apprentis au cinéma 2025-2026 région Sud

Tu vois ? J'écoute ! (2h) par Nicolas Feodoroff

On dit souvent *voir* un film. Mais comme chacun a pu en faire l'expérience, un film (bien avant le parlant et encore plus depuis) est constitué d'espaces et d'images sonores autant que d'images visuelles.

Bruits, bruissements, silences, ambiances, voix (parlées, murmurées, cris, souffles, voix off..), timbres, musiques, ces sons participent de l'action, du récit, de l'ambiance comme de la tonalité d'un film. Moins immédiatement verbalisée et souvent impensée, sa dimension sonore concourt plus que l'on ne l'imagine à l'empreinte qu'un film peut laisser en nous, tout comme sa langue, sa musicalité. Sa compréhension comme sa perception doivent largement à l'espace sonore dans lequel nous sommes immergés. De plus, dans le cas du cinéma d'animation, qu'il soit dans une veine réaliste ou non, ce travail est central pour la fabrication de l'espace mental.

Pour cette intervention, il s'agira d'accorder toute l'attention à l'écoute, et aussi de parcourir une partie des possibles articulations entre image et son (au sens large : voix, musiques, bruits...), leurs effets, comme leurs enjeux. Quelques grandes notions seront abordées, ainsi que le vocabulaire propre à l'analyse de l'espace sonore (son *in*, son *off*, voix *off*, voice over, sound design, partition sonore, post-synchronisation, son direct, son extra ou intra-diégétique, point d'écoute, grain de la voix ...) à partir notamment de quatre films de la sélection *Mr. Smith Goes to Washington* de Frank Capra, *Nous étions jeunes* de Binka Jeliaskova, *Josep* d'Aurel et d'*Atlantique* de Mati Diop et se complétera d'autres exemples puisés dans l'histoire du cinéma (R. Bresson, A. Tarkovski, P.P. Pasolini, M. Duras, R.W. Fassbinder, C. Akerman, M. Scorsese, ...) ou plus contemporains (A. Weerasethakul, K. Kurosawa, A. Serra, ...).

L'intervenant – Nicolas Feodoroff Critique d'art et de cinéma, programmateur indépendant et au FIDMarseille (2006-2024), formateur, et enseignant aux Beaux-arts de Marseille. Intervient régulièrement autour de questions d'art et de cinéma dans des structures et des contextes les plus diverses, du BAL-Paris au Mucem, pour Lycéens et apprentis au cinéma comme à l'ENSP-Arles ou aux Baumettes.