

Lycéens et apprentis au cinéma 2025-2026 région Sud

Famille, je te filme ! La famille au cinéma par Marie Céline Ollier

Sujet par excellence, la famille se déploie dans la cinématographie internationale. Cette thématique nous bouleverse car elle est universelle. Tous les genres du cinéma abordent la question des relations familiales et de leurs conséquences pour les héros et héroïnes de fiction.

La famille au cinéma est un paradoxe, en effet, si nous sommes toutes et tous issus d'une famille, celle qui nous donne nos racines, nous avons aussi à faire à des fonctionnements familiaux différents, liés à la société, à l'histoire, à notre propre généalogie familiale. Ainsi les rituels, les codes propres à chaque famille, les histoires de chacune et chacun entretiennent-elles une mythologie familiale. Et nous affrontons les conséquences de toutes ces influences et des dysfonctionnements familiaux dans nos vies respectives.

C'est aussi ce que le cinéma raconte.

Nous allons le découvrir en partageant l'intimité de quelques familles, au fil d'une cinématographie internationale : dans *Amarcord* de F. Fellini, *La Famille Tenenbaum* de W. Anderson, *Affreux Sales et Méchants* de E. Scola, *Timbuktu*, de A. Sissako, dans *Les 7 jours* de Ronit et Shlomi Elkabetz, dans *Le Parrain* de F.F. Coppola, dans *Inch'Allah Dimanche* de Y. Benguigui, *Les Enfants des Autres* de R. Zlotowski...

Marie Céline Ollier

Diplômée de la FEMIS en scénario et réalisation et cinéphile passionnée, Marie-Céline Ollier a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction ainsi que des documentaires de création. Elle a travaillé comme scénariste et assistante réalisatrice. Elle est conférencière de cinéma, écrit aussi pour le théâtre et conçoit des installations contemporaines en vidéo.