Lycéens et apprentis au cinéma 2025-2026 région Sud

L'aventure de l'idéalisme au cinéma (2h) par Marie Céline Ollier

Le cinéma est un langage très puissant qui traduit des idées fortes, politiques, éthiques ; des idées exprimant une forme d'idéalisme qui ouvre notre regard, et nous donne des pistes pour changer le monde, en mieux, bien sûr !

Tous les films de la sélection Lycéens et apprentis au cinéma racontent une forme d'idéalisme. Des personnages luttent pour la justice, la liberté, pour la paix...

Josep, le républicain Espagnol, **Monsieur Smith au Sénat** jeune sénateur intègre, les parents militants contre la guerre du Vietnam, dans **A Bout de course**, les résistants qui se battent contre les nazis dans **Nous étions jeunes**, ou encore Yvonne la policière de **En Liberté !** qui voit son idéal de famille s'écrouler et tente de concilier son idéal de justice avec son éthique de policière. Il s'agit aussi d'un questionnement social et familial dans le film **Atlantique**, malhonnêteté du patron avec ses ouvriers, pesanteur de la tradition familiale pour une jeune fille amoureuse...

Tous ces personnages sont des idéalistes, nous verrons ensemble, en quoi ils le sont et comment ces films, quel que soient leur genre cinématographique, se construisent autour de cette particularité de leur personnalité.

Pour donner plus de relief à cette analyse cinématographique faite en commun, nous verrons des extraits de grands films porteurs de cette notion d'idéal : *Les raisins de la Colère* de J. Ford, *Quand passent les cigognes* de M. Kalatozov (Palme d'or 58), *Nous nous sommes tant aimés* de E. Scola, *Princesse Mononoke* de H. Miyazaki, *Woman at War* de B. Erlingsson, *Les illusions perdues* de X. Giannoli. Extraits de films que nous feront raisonner les uns par rapport aux autres en nous offrant un panorama du 7ème art, politique, engagé, et artistique. Ou comment le cinéma peut magnifier les idées.

Marie Céline Ollier

Diplômée de la FEMIS en scénario et réalisation et cinéphile passionnée, Marie-Céline Ollier a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction ainsi que des documentaires de création. Elle a travaillé comme scénariste et assistante réalisatrice. Elle est conférencière de cinéma, écrit aussi pour le théâtre et conçoit des installations contemporaines en vidéo.