

Formation novembre 2015 par Bernard Eisenschitz

M le maudit - Fritz Lang

M le Maudit (1931) pose des questions multiples, par exemple : comment parler de son pays en situation de crise majeure ? Qu'en est-il du crime, individuel et collectif ? De la psychologie des masses ? Quelle relation existe entre le pouvoir et un contre-pouvoir organisé ? Mais aussi des questions de cinéma : premier film sonore de Fritz Lang, situé au milieu de sa trajectoire de cinéaste, qu'il a voulu un « reportage », mais tourné dans l'artifice des décors de studio. M le Maudit est au cœur du cinéma allemand, rassemblant un grand nombre de motifs jusque-là dispersés – et lançant des sondes qui n'ont cessé jusqu'à aujourd'hui de renvoyer des échos.

–

A propos de l'auteur :

Bernard Eisenschitz est traducteur, historien du cinéma, réalisateur, programmeur. Parmi ses livres : Roman américain, les Vies de Nicholas Ray (1990), Gels et dégels : une autre histoire du cinéma soviétique (dir., 2000), Le Cinéma allemand (1999, 2008)... De 2001 à 2007, il a dirigé la revue Cinéma (13 numéros), qui a publié dix dvd de films introuvables et le livre de Tag Gallagher Les Aventures de Roberto Rossellini (2006). Publication récente : Ecrits de cinéma d'Henri Langlois (directeur d'ouvrage avec Bernard Benoliel, Flammarion-Cinémathèque française, 2014). A propos de Fritz Lang, plusieurs livres et films sur les « périodes » allemande et américaine, en dernier lieu Fritz Lang au travail (Cahiers du cinéma, 2011).