

Lycéens & apprentis au cinéma

en Provence-Alpes-Côte d'Azur

20^{ème} ÉDITION
2018-2019



Sans toit ni loi, un film de Agnès Varda - © Ciné-Tamaris1985

Lycéens & apprentis au cinéma

en Provence-Alpes-Côte d'Azur

20^{ème} ÉDITION
2018-2019



Sans toit ni loi, un film de Agnès Varda - © Ciné-Tamam 1985



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, 20^E ÉDITION

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* permet aux élèves des lycées d'enseignement général et technique, professionnel, agricole et aux apprentis des centres de formation de forger, d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique. Il a pour mission de susciter leur curiosité de spectateur par la découverte d'œuvres en salle de cinéma, en version originale, de faire naître une sensibilité artistique par la rencontre de films exigeants et d'auteurs qui questionnent la création cinématographique. Professeurs, formateurs et partenaires œuvrent pour faire évoluer le regard porté par les lycéens et les apprentis sur le cinéma, développer chez eux une approche sensible et critique de l'image et leur donner la capacité de cerner les enjeux d'un film.

Pour la 20^{ème} édition, la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Centre national du cinéma et de l'image animée, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Ministère de l'Éducation Nationale, le Ministère de l'Agriculture et de la Forêt, en partenariat avec les académies d'Aix-Marseille et de Nice, la Direction Régionale de l'Alimentation de l'Agriculture et de la Forêt (CRIPT PACA) et les exploitants de salles de cinéma, renouvellent leur engagement pour organiser en Provence-Alpes-Côte d'Azur le dispositif national *Lycéens et apprentis au cinéma*. Un comité de pilotage régional, constitué de représentants de chacune de ces instances, assure le suivi de l'opération. En 2017-2018, le dispositif a concerné 150 établissements, 22 300 élèves, 780 professeurs et formateurs, répartis dans les six départements, pour des projections organisées dans 61 salles de cinéma partenaires.

PARTENAIRES

Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur
Service des industries culturelles et de l'image
Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Régionale des Affaires Culturelles
Service Cinéma, Audiovisuel, Multimédia
Centre national du cinéma et de l'image animée
Direction de la création, des territoires et des publics
Service de la diffusion culturelle
Académie d'Aix-Marseille
Délégation Académique aux Arts et à la Culture
Académie de Nice
Délégation Académique à l'Action Culturelle
Direction Régionale de l'Alimentation, l'Agriculture et la Forêt PACA
Service Régional de la Formation et du Développement CRIPT

Avec le soutien financier de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur / Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

INFORMATIONS PRATIQUES

- 3 films dans l'année pour chacune des classes inscrites dans leur salle de cinéma partenaire sur le temps scolaire
- Inscription auprès de Cinémas du Sud au printemps
- 2,50€ la place de cinéma par élève et par séance
- Livrets pédagogiques et fiches élèves numériques
- Outils en ligne : Extraits et analyses séquentielles
- Une intervention en classe sur l'un des trois films de l'année, pour un travail d'analyse du film ou rencontre avec un professionnel
- Accueil des classes dans les festivals de la région partenaires du dispositif
- 4 journées de formation pour les professeurs et formateurs inscrites au Plan Académique de Formation.

Retrouvez tous les détails sur : www.lyceensaucinema.paca.fr

LES FILMS

LE PROGRAMME PROPOSÉ PAR LA COORDINATION RÉGIONALE EN RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR EST COMPOSÉ DE CINQ FILMS PROVENANT DE LA LISTE NATIONALE ÉTABLIE PAR LE CNC DONT UN EN PROPOSITION RÉGIONALE. LES ÉTABLISSEMENTS CHOISSENT TROIS FILMS PARMI LES CINQ TITRES. LA PROPOSITION VISE UN ÉQUILIBRE ENTRE FILMS DU PATRIMOINE ET FILMS CONTEMPORAINS, PRODUCTIONS FRANÇAISES, EUROPÉENNES ET EXTRA EUROPÉENNES. LES FILMS ÉTRANGERS SONT PRÉSENTÉS EN VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS.

SANS TOIT NI LOI

DE AGNÈS VARDA
France, 1985, 1h45. Avec Sandrine Bonnaire, Joël Fosse, Macha Méril, Yolande Moreau, Yahiaoui Assouana.

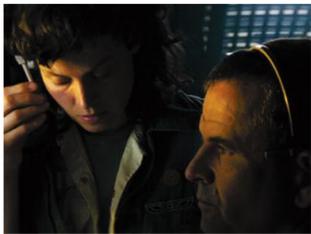
Un matin d'hiver, on retrouve le cadavre d'une jeune fille dans un fossé. Qui était-elle ? Petit à petit, au fil des témoignages, son passé se reconstitue. Elle s'appelait Mona et avait tout quitté pour prendre la route. Elle croisait sans s'attarder des gens aux chemins et aux vies vagues. Elle était aussi montée dans la voiture d'une universitaire, spécialiste des platanes, que sa dureté sans fard avait intriguée et repoussée tout à la fois...

Pour ce film, Agnès Varda part d'un fait divers : sur les routes du sud de la France, une jeune femme est retrouvée morte de froid. Qui était-elle ? Comment en est-elle arrivée là ? Le fait divers ouvre une exploration des rapports que les gens ordinaires, croisés au fil de l'errance du personnage, entretiennent avec la possibilité de la pauvreté radicale et d'une vie à la marge. La vagabonde a laissé derrière elle une traînée de brefs souvenirs, de sentiments plus ou moins profonds et inavoués. Le film les assemble pour mêler le portrait de Mona à ceux de ces rencontres, dans une structure complexe faite de flashbacks et d'adresses à la caméra, de récits secondaires et de ponctuations musicales. Sans toit ni loi est contemporain de l'émergence de formes de pauvreté que l'on connaît encore aujourd'hui, mais l'exactitude de son constat sociologique ne fait pas pour autant la lumière sur les motivations de Mona. La mise en scène et le montage de Varda, comme le jeu de Sandrine Bonnaire, creusent un âpre mystère : le difficile chemin entre solitude et liberté.



ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER

DE RIDLEY SCOTT
USA, 1979, 1h56. VO.
Avec : Sigourney Weaver, John Hurt, Tom Skerritt, Yaphet Kotto, Harry Dean Stanton.



En 2122, quelque part dans l'espace intersidéral, un gigantesque cargo, le Nostromo, est interrompu dans son trajet en direction de la Terre par un signal de détresse. Émis d'une petite planète inexplorée, ce signal persuade l'Intelligence Artificielle, surnommée Mother, de réveiller les sept occupants du remorqueur spatial, en hypersommeil depuis plusieurs mois. Malgré les réticences de certains membres, le commandant de bord du Nostromo, Dallas, prend la tête d'une équipe de trois éclaireurs afin d'éclaircir le mystère. Ils découvrent sur cette planète l'épave gigantesque d'un vaisseau d'origine extraterrestre, à l'intérieur duquel trône le cadavre fossilisé d'un humanoïde.

« Dans l'espace, personne ne vous entend crier » prévient l'accroche d'Alien. Nous sommes en 1979, et l'industrie hollywoodienne est alors en pleine mutation : les succès des Dents de la mer et de La Guerre des étoiles. Donc de faire crier le public (comme dans Les Dents de la mer) et de l'emporter dans l'espace (comme dans La Guerre des étoiles). Mais ce programme opportuniste détermine-t-il complètement le succès d'Alien ? Quarante ans après sa sortie, la fascination exercée par le film demeure en tout cas intacte. Il faut dire qu'au-delà de sa réussite technique et artistique, Alien est une expérience intime, presque une épreuve initiatique, permettant aux spectateurs d'explorer toutes les facettes émotionnelles de l'angoisse : curiosité, attente, stress, choc, panique, traumatisme. Terrifiant à nul autre pareil, le film est paradoxalement une œuvre sur le désir, le désir d'avoir peur.

Guerre des étoiles tirent le cinéma de genre sur le devant de la scène, obligeant les studios à revoir leurs priorités. Dorénavant, il s'agit donc de faire crier le public (comme dans Les Dents de la mer) et de l'emporter dans l'espace (comme dans La Guerre des étoiles). Mais ce programme opportuniste détermine-t-il complètement le succès d'Alien ? Quarante ans après sa sortie, la fascination exercée par le film demeure en tout cas intacte. Il faut dire qu'au-delà de sa réussite technique et artistique, Alien est une expérience intime, presque une épreuve initiatique, permettant aux spectateurs d'explorer toutes les facettes émotionnelles de l'angoisse : curiosité, attente, stress, choc, panique, traumatisme. Terrifiant à nul autre pareil, le film est paradoxalement une œuvre sur le désir, le désir d'avoir peur.

VERS LE SUD

Programme de 3 moyens métrages. Films en proposition régionale. Durée totale : 1h26

Films soutenus par la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur et le CNC.
Programme réalisé en partenariat avec l'Agence du Court Métrage, et en collaboration avec le Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence, le Festival International du Film d'Aubagne, Un festival c'est trop court de Nice et Des courts l'après-midi.

L'ÎLE JAUNE

DE LÉA MYSIUS ET PAUL GUILHAUME
France, 2015, 30 min.



verser l'étendue d'eau et rejoindre son prétendant. Si elle y parvient elle lui donnera son collier en or.

Le film montre une jeune fille de onze ans qui appréhende la sortie de l'enfance. Elle se découvre, traversée par des sensations, des sentiments difficiles à apprivoiser mais intrinsèques à cette nouvelle aventure. L'Île Jaune est ce vaste espace d'apprentissage, d'initiation, vierge de toutes expériences éloignées des parents.

Ena, onze ans, rencontre un jeune pêcheur sur un port. Il lui offre une anguille et lui donne rendez-vous pour le dimanche suivant de l'autre côté de l'étang. Il faut qu'elle y soit. Diego, son binôme de voile, peut lui permettre de traverser l'étendue d'eau et rejoindre son prétendant. Si elle y parvient elle lui donnera son collier en or.

LES CHANTS DE LA MALADRERIE

DE FLAVIE PINATEL
France, 2017, 26 min.



Le film se déploie au sein d'une ancienne léproserie réhabilitée par l'architecte Renée Gailhousset dans les années 80. C'est dans ce quartier, pensé sur la base d'une architecture utopique et une alternative aux grands ensembles, que vit depuis quelques années la réalisatrice. Développant une forme expérimentale de documentaire, Flavie Pinatel questionne le vaste sujet du vivre ensemble au 21^{ème} siècle dans ces lieux, ces architectures « souffrant d'une image violente et difficile ». Ainsi, elle introduit la notion d'utopie à différentes échelles, celle de la ville, du quartier, jusque dans la manière dont nous pouvons habiter cet idéal.

EN LIGNE

DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES, EXTRAITS ET ANALYSES SÉQUENTIELLES DES FILMS DU DISPOSITIF : Site *Lycéens et apprentis au cinéma* en PACA : www.lyceensaucinema.paca.fr Site transmettre le cinéma : www.transmettrelecinema.com Cours de cinéma en ligne : Le vocabulaire de l'analyse filmique www.clicic.fr

MY SWEET PEPPER LAND

DE HINER SALEEM
Kurdistan, France, Allemagne, 2013, 1h35. VO. Avec Golshifteh Farahani, Korkmaz Arslan, Suat Usta .

Au carrefour de l'Irak, l'Irak et la Turquie, dans un village perdu, lieu de tous les trafics, Baran, officier de police fraîchement débarqué, va tenter de faire respecter la loi. Cet ancien combattant de l'indépendance kurde doit désormais lutter contre Aziz Aga, caïd local. Il fait la rencontre de Govend, l'institutrice du village, jeune femme aussi belle qu'inouïe...

Hiner Saleem offre un portrait du Kurdistan autonome après la chute du régime de Saddam Hussein et le vote de la constitution fédérale d'Irak en 2005. My Sweet Pepper Land emprunte la forme du western pour confronter la loi coutumière à la loi moderne. À travers un travail sur la relation des personnages au cadre et au décor, le recours à un montage à la fois alterné et parallèle ainsi que le choix d'une bande originale protéiforme, My Sweet Pepper Land donne à voir et entendre par les moyens du cinéma la situation d'une région et d'un pays au cœur de l'actualité. Une fable politique empreinte d'humour.



LES LUMIÈRES DE LA VILLE (CITY LIGHTS)

DE CHARLIE CHAPLIN
USA, 1931, NB, Muet, Sonore.
Avec Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Florence Lee, Harry Myers.



la réflexion quant aux premiers pas de Charlot dans le monde du dialogue : sa nouvelle création sera un film muet, mais sonore, avec musique et effets bruités. Il composera lui-même la musique, confirmant ainsi une des multiples facettes de son talent.»

Etats-Unis, une métropole à la fin des années 20. Un vagabond s'éprend d'une belle et jeune vendeuse de fleurs aveugle qui vit avec sa mère, couverte de dettes. Suite à un savoureux quiproquo, la fleuriste s'imaginer le pauvre hère, qui vient de lui acheter une fleur, en milliardaire. Ce qu'il n'est pas... même s'il se lie d'amitié avec un homme riche et suicidaire qui le prend sous son aile, mais uniquement sous l'emprise de l'alcool. C'est donc seul que Charlot se met en tête de réunir les fonds pour guérir la jeune fleuriste de sa cécité.

«1929. A l'aune du cinéma parlant, Chaplin décide de tourner le dos aux innovations techniques et se résout à la production d'un nouveau long-métrage sans paroles. Ce sera Les Lumières de la Ville, dernier film muet de Charlot et ultime occasion pour les spectateurs du monde entier de s'imaginer une voix pour leur héros. Conscient qu'il devra faire face au cinéma sonore tôt ou tard sous peine de disparition, Chaplin trouve alors un compromis afin de se donner encore un peu le temps de

La culture est au cœur de nos priorités et de nos actions en faveur de la jeunesse. Elle est un vecteur essentiel de citoyenneté et d'autonomie. C'est pourquoi la Région finance le dispositif « *Lycéens et apprentis au cinéma* ». Piloté par l'association Cinémas du Sud, il donne chaque année aux jeunes l'occasion d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique, tout en leur permettant de développer une approche sensible et critique de l'image. Les jeunes sont invités à visionner des films dans les salles de cinéma Art et d'essai, sont formés au langage cinématographique par des experts en lecture et analyse de film et rencontrent des professionnels du cinéma. Ils participent également à des festivals, dont le Festival de Cannes, pour un formidable temps d'immersion et d'échanges privilégiés. Résolument aux côtés des acteurs culturels et des artistes, la Région développe de nombreuses autres initiatives pour l'éducation à l'image sur l'ensemble du territoire régional. L'« e-Pass Jeunes », outil digital innovant associé à une application smartphone, complète ce dispositif d'éducation à l'image. Déjà plus de 260 000 jeunes bénéficient de ce nouveau service, lancé en 2017, qui leur offre un accès incomparable au monde de la culture. A tous les lycéens et apprentis de Provence-Alpes-Côte d'Azur, nous souhaitons une belle expérience de découverte cinématographique.

Renaud Muselier
Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur / Député européen
Christian Estrosi
Président délégué de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif essentiel dans la réussite de cet objectif de généralisation de l'éducation artistique et culturelle fixé par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale auquel le Conseil régional est pleinement associé dans le cadre de la convention régionale signée en Septembre 2017 à Arles. La sensibilisation par les enseignants et les médiateurs avec des outils pédagogiques adaptés, la découverte d'œuvres cinématographiques en salles de cinéma, permettent ainsi aux lycéens et apprentis une ouverture à des récits d'ici et d'ailleurs, essentielle à une meilleure perception des cultures du monde. Car si les images ont envahi notre champ de vision, il importe de les différencier et de reconnaître celles portées par une volonté de partage de celles vouées à la consommation commerciale. Et il est également nécessaire dans cet apprentissage du regard de savoir distinguer les créations personnelles des films à destination de propagande idéologique dont la réalisation emprunte souvent aux films d'action les codes de reconnaissance. Maîtriser l'appréhension de son environnement, c'est ainsi pouvoir résister à l'abondance d'images, se laisser captiver par un choix éclairé et avoir le plaisir renouvelé d'un voyage dans un imaginaire ou d'une réflexion dans un récit du réel.

C'est en ce sens que *Lycéens et apprentis au cinéma* est un élément fondamental de cette éducation à l'art et à la citoyenneté, dans laquelle l'État via la direction régionale des affaires culturelles, est de nouveau engagé pour cette année 2018.

Pierre Dartout
Préfet de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Préfet de la zone de défense de sécurité Sud,
Préfet des Bouches-du-Rhône

FESTIVALS

L'immersion dans un festival est pour les élèves un temps fort de découvertes et de rencontres. Des partenariats avec plusieurs festivals de cinéma de la région permettent aux lycéens et aux apprentis, accompagnés de leurs enseignants, de leurs formateurs, de prolonger le travail mené pendant l'année.

Films Femmes Méditerranée, Marseille : octobre 2018 / <http://www.films-femmes-med.org/>
Un festival c'est trop court, Nice : 12 - 19 octobre 2018 / www.nicefilmfestival.com/court-metrag/
Festival tous courts, Aix-en-Provence : 3 - 8 décembre 2018 / www.aix-film-festival.com
Rencontres internationales des cinémas arabes : mars - avril 2019 / www.lesrencontresdafiham.fr
FID Marseille : séances pour les élèves de décembre 2018 à avril 2019 / Festival juillet 2019 / www.fidmarseille.org
Rencontres cinématographiques de Cannes : 19 - 25 novembre 2018 / www.cannes-cinema.com
Festival international du film d'Aubagne : 18 - 23 mars 2019 / www.cineaubagne.fr
Rencontres du cinéma sud-américain : mars-avril 2019 / www.unauntre cinema.com
Rencontres cinématographiques de Digne : mars - avril 2019 / www.unauntre cinema.com
Festival de Cannes - Sélection Officielle - Quinzaine des réalisateurs - Semaine de la Critique - Agence du cinéma indépendant pour sa diffusion (ACID), Cannes Cinéma : mai 2019
Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs à L'Alhambra, Marseille : mai 2019 / www.alhambra.cine.com

SALLES DE CINÉMAS PARTENAIRES

Toutes les séances se déroulent en salle, lieu naturel de diffusion du cinéma. Les jeunes sont ainsi invités à une pratique de spectateur des salles obscures, dans le rituel du noir, du silence, du grand écran et du partage de cette expérience avec les autres. L'engagement des salles partenaires du dispositif, la plupart indépendantes, joue un rôle essentiel dans la réussite de cette action. Afin de favoriser la qualité des projections, l'effectif des séances est limité à 120 élèves.

Aix-en-Provence, Institut de l'Image // Antibes, Le Casino // Arles, Cinémas Actes sud, Le Fémina // Aubagne, Le Pagnol // Avignon, Utopia, Pandora // Barcelonnette, L'Ubaye // Bollène, Le Clap // Briançon, L'Eden // Brignoles, La Boîte à Images // Cagnes-sur-Mer, L'Espace Centre // Cannes, Les Arcades, Le Studio 13 // Carpentras, Le Rivoli // Digne-les-Bains, Le Cinétoile, Le Cinéma des Rencontres // Draguignan, CGR Chabrand // Embrun, Le Roc // Fréjus, Le Vox // Gap, Le Centre // Gardanne, 3 Casino // Grasse, Le Studio // Hyères, L'Ollie // Istres, Le Coluche // L'Isle-sur-la-Sorgue, La Strada // La Clotat, L'Eden cinéma // La Garde, Le Rocher // Lorgues, Salle Jacky Mathavet // Manosque, Le Lido // Marignane, Salle Saint-Exupéry // Marseille, L'Alhambra, La Baleine, Le Bonneveine, Le César, Le Gyptis, Le Pathé Marseille Madeleine, Les Variétés, Les 3 Palmes // Martigues, Le Jean Noir // Miramas, Le Comoedia // Mougins-Sartoux, La Strada // Nice, Le Rialto, L'Espace Magnan, Le Mercury // Orange, Le Forum // Pertuis, Le Lubéron // Port-de-Bouc, Le Méliès // Port-Saint-Louis du Rhône, Salle Gérard Philippe // Saint-Maximin, Cinéma du pôle culturel // Saint-Raphaël, Le Lido // Saint-Rémy, Le Ciné Palace // Salon-de-Provence, Les Arcades // Sisteron, Le Rex // Six-Fours, Six n'étoiles // Tarascon, Le Rex // Toulon, Le Royal // Valbonne, Les Visiteurs du soir // Valbonne-Sophia Antipolis, L'Alma // Vence, Le Casino // Vitrolles, Les Lumières

COORDINATION RÉGIONALE

Cinémas du Sud a été désignée par le CNC, la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur et la DRAC pour assurer la coordination de Lycéens et apprentis au cinéma en Provence-Alpes-Côte d'Azur. L'association est un réseau qui regroupe, depuis 1989, des exploitants de salles de cinéma Art et Essai/Recherche qui se retrouvent autour d'une même idée du cinéma en faisant découvrir de nouvelles cinématographies, des films documentaires, de répertoire et à destination du jeune public. Cinémas du Sud, qui compte 44 salles adhérentes réparties sur l'ensemble du territoire régional, développe des actions d'éducation à l'image à destination de tous les publics. Elle coordonne également Collège au cinéma pour le département des Bouches-du-Rhône. Dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinéma, elle étend ses missions vers le public adolescent par la découverte du cinéma d'auteur.

Cinémas du Sud : Président : Alain Bombon. Vice-Président : Henri Denicourt. Coordinatrice : Vincent Thabourey
Coordinatrice Lycéens et apprentis au cinéma : Nadia Crespin
38-40 rue Virgile Marron, 13005 Marseille - tél : 04 13 41 57 91
laacpaca.cinemasudusud.fr - www.lyceensaucinema.paca.fr