

CINÉMAS DU SUD & TILT PRÉSENTENT DU 16 OCTOBRE 2018 AU 29 AVRIL 2019

FILMS
CONFÉRENCES
LECTURES

PAROLES AU CINÉMA

AIX-EN-PROVENCE BERRE L'ÉTANG BOLLENE CUCURRON DIGNE FOS-SUR-MER GRANS
ISTRES LA GARDE MARSEILLE MARTIGUES MOUANS-SARTOUX PORT DE BOUC
PORT SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE TOULON VALBONNE VITROLLES

cinémas du sud & tilt



Liste des salles participantes

Aix-en-Provence – Institut de l'Image
www.institut-image.org
Berre L'Étang – Ciné 89
www.berreletang.fr/cinema
Bollène – Le Clap
www.le-clap.com
Cucuron – Le Cigalon
www.cinemaalcigalon.fr
Digne – Cinéma des rencontres
www.unautrecinema.com
Fos-sur-Mer – L'Odyssée
www.scenesetcines.fr
Grans – Espace Robert Hossein
www.scenesetcines.fr
Istres – Le Coluche
www.scenesetcines.fr
La Garde – Le Rocher
www.ville-lagarde.fr/mes-loisirs/culture-au-rocher/le-cinema-du-rocher/
Marseille – La Baleine
www.labaleinemarseille.com
Marseille – Le Gyptis
www.lafriche.org/fr/cinema-le-gyptis
Martigues – Cinéma Jean Renoir
www.cinemartigues.com
Mouans-Sartoux – La Strada
www.cinelastrada.fr
Port-de-Bouc – Le Méliès
www.cinememelis.fr
Port Saint-Louis du Rhône – Espace Gérard Philipe
www.scenesetcines.fr
Toulon – Le Royal
www.cineroyaltytoulon.com
Valbonne – Les Visiteurs du Soir
www.lesvisiteursdusoir.com
Vitrolles – Les Lumières
www.cinemaeslumières.fr

LA FIANCÉE DU PIRATE

NELLY KAPLAN

—France, 1969, 1h49—

Avec Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians, Marcel Journet

À la mort de sa mère à laquelle les habitants du village ont refusé d'accorder une sépulture, Marie décide de se venger des humiliations subies par elle et sa mère. La jeune femme accueille dans sa modeste cabane tous les notables d'un village qu'elle séduit méthodiquement.



© Théâtre du Temple

LA CONFÉRENCE : **FIANCÉE DU PIRATE OU SORCIÈRE DES TEMPS MODERNES ?** Interdit au moins de 18 ans à sa sortie en 1969, le film de Nelly Kaplan *La Fiancée du Pirate*, primé à Venise, met en scène le personnage de Marie, prénom au sens ironique ici, qui fait de la prostitution « libre » sa vengeance contre les hommes et les femmes du village. Critique acerbe de la bienséance et des normes de genre et de pouvoir, le film ne manque pas d'ambiguïtés cependant.

SÉRÉNADE À TROIS

ERNST LUBITSCH

—ÉTATS-UNIS, 1933, 1h31—

Avec Miriam Hopkins, Gary Cooper, Fredric March, Edward Everett Horton, Franklin Pangborn

DEUX artistes américains partageant un appartement à Paris tombent tous les deux amoureux de la belle et spirituelle Gilda Farrell qui ne peut se décider entre les deux prétendants. Ils décident alors d'emménager tous les trois.



© Spindor

LA CONFÉRENCE : **L'INFINIE DÉLICATESSE DE LA LUBTISCH TOUCH** Voilà qui s'appelle avoir le sens du timing ! Juste avant que le fameux Code Hays ne soit appliqué (code de censure qui a régi la production des films de 1934 à 1966 aux États-Unis), Ernst Lubitsch concocte, en 1933,

TOUT CE QUE LE CIEL PERMET

DOUGLAS SIRK

—États-Unis, 1955, 1h29—

Avec Jane Wyman, Rock Hudson, Agnes Moorehead

UNE veuve d'âge mûr mène une vie terne dans une petite localité de la Nouvelle-Angleterre. Alors que ses enfants et sa meilleure amie la poussent à se remarier avec un rassurant quinquagénaire, elle est séduite par son jeune jardinier. Celui-ci partage ses sentiments mais leur liaison ne tarde pas à être décriée, voire combattue...



© Chris Schomberg

PAROLES AU CINÉMA

Après *Ville de cinéma* et *Livres au cinéma*, Cinémas du Sud explore désormais la question des dialogues et des répliques dans le cinéma contemporain. La sélection 2018-2019 se focalise sur des films dont le verbe est vibrant, tonitruant ou à l'inverse d'une infinie douceur. Le cycle débutera par deux films dont les mots sont portés haut et fort par deux grandes comédiennes Sophia Loren dans *La Ciociara* et Bernadette Lafont dans *La Fiancée du pirate*. Gérard Depardieu relève le gant dans sa prestation fougueuse de *Cyrano de Bergerac*. Il est ensuite été impensable d'imaginer une telle programmation sans passer par Lubitsch et son sens inégalé des dialogues équivoques ni Marcel Carné dont l'association avec Prévert nous a laissé un héritage poétique d'une grande force. Quant au cinéma de Douglas Sirk, il se déploie autant dans les mots que dans les non-dits et ses incommensurables secrets. Les conférences et les lectures proposées avant chaque projection apporteront un éclairage érudit pour des avant-séances ponctuées d'extraits.

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

CINÉMAS DU SUD & TILT

Depuis sa création en 1989, Cinémas du sud accompagne 42 salles de cinéma Art et Essai en Provence-Alpes-Côte d'Azur (soit 67 écrans pour une fréquentation annuelle de plus de 1,5 millions de spectateurs) dans leurs actions de diffusion et d'animation à destination de tous les publics. Le réseau met chaque année en circulation une quarantaine de films en exclusivité et développe des actions de médiation autour des films du répertoire, jeune public ainsi que des films produits avec l'aide de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du CNC.

Cinémas du Sud Tilt coordonne Collège au Cinéma dans les Bouches-du-Rhône (14.400 élèves en 2017-2018) et Lycéens et Apprentis au Cinéma (22.000 élèves en 2017-2018). En 2018, Cinémas du Sud devient Cinémas du Sud & Tilt : les deux associations ont décidé d'unir leurs forces et leurs compétences, afin de développer leurs actions en réalisant une fusion simplifiée en juin 2018.

contact@cinemasdusud.fr 04 13 41 57 90

LA CIOCIARA

VITTORIO DE SICA

—Italie, 1963, 1h47—

Avec Avec Sophia Loren, Jean-Paul Belmondo, Raf Vallone, Eleonora Brown

1943, Rome est violemment bombardée. Cesira, jeune veuve, décide de fuir la capitale avec sa fille de treize ans, Rosetta. Elle se dirige vers son village natal Santa Eufemia, dans la région montagneuse de la Ciociara. Elle laisse son magasin à Giovanni, son voisin charbonnier. Le trajet est dangereux sous les mitrilles des avions. À Santa Eufemia s'organise la rude vie des réfugiés. Michel, un jeune idéaliste, tombe amoureux de Cesira et trouble Rosetta.



© Les Archives

CINÉMAS DU SUD & TILT
PRÉSENTENT DU 16 OCTOBRE 2018
AU 29 AVRIL 2019

FILMS
CONFÉRENCES
LECTURES

PAROLES AU CINÉMA

cinémas du sud & tilt

Graphisme : Caroline Brusset

CYRANO DE BERGERAC

JEAN-PAUL RAPPENEAU —FRANCE, 1990, 2H15—

Avec Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Pérez, Josiane Stoléru

LES aventures du célèbre et turbulent cadet de Gascogne, amoureux de sa cousine, Roxane, vues par le réalisateur de «La Vie de château» et le scénariste Jean-Claude



© Carifina

Carrière. «Il s'agissait de faire un film. Nous ne pouvions nous contenter d'une simple mise en images de la pièce. Nous voulions donner à cette histoire que nous aimons la dynamique et la tension d'un film. Le vrai pari du film, c'est que les personnages y parlent en vers.»

LES COMÉDIENS :

VALÉRIE BARRAL et **THIERRY PAILLARD** ont créé la Compagnie Le Rouge et Le Vert basée à Arles. Elle accompagne la création artistique théâtrale, musicale et chorégraphique depuis l'écriture jusqu'à la représentation publique sans oublier la formation.

DATES DES LECTURES :

MERCREDI 5 DÉCEMBRE À 18H30 — Port-Saint-Louis-du-Rhône – Espace Gérard Philipe
JEUDI 6 DÉCEMBRE À 20H00 — Istres – Le Coluche
VENDREDI 7 DÉCEMBRE À 20H00 — Vitrolles – Lumières
JEUDI 13 DÉCEMBRE À 20H00 — Jean Renoir – Martigues
DIMANCHE 16 DÉCEMBRE À 18H00 — Grans – Espace Robert Hossein

LE JOUR SE LÈVE

MARCEL CARNÉ

—France, 1939, 1h37—

Avec Jean Gabin, Arletty, Jules Berry, Bernard Blieri

FRANÇOIS vient d'assassiner Valentin. Au comble du désespoir, il s'est barricadé dans son appartement. Tandis que la police l'assiège, il se repasse en pensée les événements qui l'ont conduit au crime.



© Yamana

LA CONFÉRENCE :

DIALOGUES DU RÉALISME POÉTIQUE

Parmi les chefs d'œuvre créés par le tandem formé par le cinéaste Marcel Carné et le scénariste et dialoguiste Jacques Prévert, *Le jour se lève* est l'un des plus célèbres parce que le film incarne à merveille le talent de Prévert pour donner à dire à de magnifiques acteurs, ici Jean Gabin, Arletty et Jules Berry, des mots inoubliables parce que tirés des paroles du quotidien.

DO THE RIGHT THING

SPIKE LEE

—États-Unis, 1989, 2h00—

Avec Spike Lee, Danny Aiello, John Turturro

À Brooklyn, c'est littéralement le jour le plus chaud de l'année. Mookie, un jeune afro-américain, est livreur à la pizzeria du quartier, tenue par Sal et ses deux fils, d'origine italienne. Chacun vogue à ses occupations, mais la chaleur estivale va bientôt cristalliser les tensions raciales.



© Spindor films

LA CONFÉRENCE : **LE VERBE CHEZ SPIKE LEE**

Comme il le prouve encore une fois dans son dernier film *BlackKKlansman*, la question de la voix, des mots et des expressions est au centre de l'œuvre de Spike Lee. Il suffit pour s'en convaincre de lire les titres de ses premiers films, véritables formules vernaculaires héritées du ghetto et du black english : « She's Gotta Have It », « School Daze », « Mo'Better Blues »...

Ce sont dans des milieux populaires que se déroulent nombre de films scénarisés et dialogués par Prévert dont le récit est contemporain : *Le Crime de M. Lange* ; *Le Quai des brumes* ; *Le jour se lève* ; *Les Portes de la nuit*. Poète, auteur dramatique, scénariste, dialoguiste engagé, il veut rendre justice au monde ouvrier, aux employés, sinon aux déclassés de la société, en créant pour ses personnages des dialogues à la fois naturels et frappants dans un contexte dramatique.

La conférence présentera des séquences marquantes du *Jour se lève* pour souligner les caractéristiques des dialogues de Prévert et donnera des exemples de son talent auprès d'autres cinéastes comme Renoir et Grémillon. Elle situera enfin l'art de Prévert dans le courant de ce cinéma du « réalisme poétique » caractéristique des années 30 et 40. En conclusion, elle s'interrogera sur l'héritage de Prévert dans le cinéma français contemporain.

LE CONFÉRENCIER :

Historien du cinéma et enseignant en économie du cinéma, **PIERRE GRAS** a travaillé à la Cinémathèque française, à l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) et à l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion. Il a publié dans deux ouvrages collectifs consacrés à John Ford aux éditions Yellow Now en 2014 et aux éditions *Cahiers du cinéma* en 1990. Il a également écrit de nombreux textes sur le cinéaste notamment pour la revue de cinéma *Trafic*. Il est par ailleurs l'auteur de *GoodBye Fassbinder !, Le Cinéma allemand depuis la réunification* (2011) et *L'Economie du cinéma* (2005).

DATES DES CONFÉRENCES :

MARDI 26 FÉVRIER À 20 HEURES — Jean Renoir – Martigues
MERCREDI 27 FÉVRIER À 19H00 — Gyptis - Marseille
JEUDI 28 FÉVRIER À 20 HEURES — Le Royal – Toulon
VENDREDI 1ER MARS À 20H00 — Vitrolles – Lumières
DIMANCHE 3 MARS À 18H00 — Grans – Espace Robert Hossein

Chez lui, plus que chez quiconque sans doute, les mots ont leur importance et en particulier ceux désignant les membres de sa communauté. On n'utilisera ainsi pas sans conséquence les termes de Nigger, de Black ou d'African-american. Mais il en va de même pour les autres groupes ; qu'on songe à cette scène d'anthologie dans *Do the Right Thing* où chacun – Italo, Chinois, Hispanique, Noir – insulte l'Autre dans un flow ahurissant d'expressions racistes. Mais le verbe chez Spike Lee n'est pas que politique car il est aussi et surtout esthétique, poétique, musical, et on n'oubliera pas que les deux grandes passions du réalisateur demeurent le jazz et le hip-hop qui ont toujours nourri son univers et ses dialogues.

LE CONFÉRENCIER :

RÉGIS DUBOIS est Docteur en cinéma, auteur, journaliste, réalisateur et enseignant en BTS & Bachelor audiovisuel. Il a écrit occasionnellement pour *CinémaAction*, *Africultures*, *Le Monde Diplomatique*, *Manière de Voir*, *L'Oeil*, *Contretemps*, *Afrique Magazine*, *Télérama*, *Brazil*, *Tausend Augen*, *CQFD*... et publié notamment *Le Cinéma des Noirs américains* (Le Cerf/Corlet 2005), *Une Histoire politique du cinéma* (Sulliver, 2007), *Hollywood, cinéma et idéologie* (Sulliver, 2008), *Les Noirs dans le cinéma français* (LettMotif, 2016), *Drive-in & Grindhouse cinéma 50's-60's* (Imho, 2017), *Le Cinéma noir américain des années Obama* (LettMotif, 2017) et *Eldridge Cleaver, vies et morts d'une Panthère noire* (Afromundi, 2017).

DATES DES CONFÉRENCES :

JEUDI 28 MARS À 18H30 — Mouans-Sartoux - La Strada
LUNDI 1ER AVRIL - À 18H30 - Port-Saint-Louis-du-Rhône - Espace Gérard Philipe
JEUDI 4 AVRIL À 20H00 — Valbonne — Les Visiteurs du Soir
VENDREDI 5 AVRIL À 20H00 — Vitrolles – Lumières
JEUDI 25 AVRIL À 20H00 — Toulon – Le Royal
LUNDI 29 AVRIL À 13H30 — La Garde – Le Rocher