

COLLÈGE AU CINÉMA

MATTHEW TYE SAM REESE  
McCONAUGHEY SHERIDAN SHEPARD ET WITHERSPOON

«UN DES PLUS BEAUX FILMS AMÉRICAINS DE L'ANNÉE.» LE FIGARO

PAR LE  
RÉALISATEUR DE  
TAKE SHELTER

# MUD

SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI  
UN FILM DE JEFF NICHOLS



SÉLECTION OFFICIELLE  
COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CANNES



Ministère de la Culture et de la Communication  
Centre national du cinéma et de l'image animée  
Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche  
Conseils départementaux

**CNC**

## Mud

États-Unis, 2012, 35mm, couleurs, 2h10.

Réalisation et scénario : Jeff Nichols.

Dir. de la photographie : Adam Stone.

Montage : Julie Monroe.

Son : Ethan Andrus.

Musique originale : David Wingo.

Distributeur : Ad Vitam.

### Interprétation :

Mud (Matthew McConaughey),

Ellis (Tye Sheridan),

Neckbone (Jacob Lofland),

Juniper (Reese Witherspoon)...



Jeff Nichols.



## Jeff Nichols

### NAISSANCE DU FILM

Né le 7 décembre 1978 à Little Rock dans l'Arkansas, Jeff Nichols jouit aujourd'hui d'une solide réputation internationale après tout juste cinq réalisations. Durant sa jeunesse, cette figure marquante du cinéma indépendant américain fréquente les salles obscures avec son père, plutôt que d'aller pêcher ou de jouer au base-ball, comme ses camarades de classe. Il y découvre pêle-mêle films d'action et séries B de science-fiction, comédies romantiques et westerns. Encore adolescent, il est engagé dans une radio pour y réaliser des publicités. L'argent gagné lui permet d'acheter des comics qu'il lit par centaines, et qui le sensibilisent à l'art du découpage que l'on peut notamment admirer dans les scènes de fusillade de *Mud*. À ce propos, il dira : « Avoir été, pendant des années, un lecteur assidu de bandes dessinées m'a beaucoup aidé à orchestrer et chorégraphier ces séquences. »

Préférant l'univers de province aux grandes métropoles du pays, Nichols s'inscrit à sa sortie du lycée au département de cinéma de la North Carolina School of the Arts (Winston-Salem) où il réalise trois courts métrages.

*Mud* est le fruit de dix années d'écriture. Des notes éparses, observations diverses, un livre de photos vu à la bibliothèque de Little Rock où il y avait des pêcheurs de moules, des maisons flottantes, un monde intéressant à filmer, des réminiscences de lectures (Mark Twain), et une « collection de souvenirs personnels constituent l'abondant matériau de départ du scénario. La trouvaille du bateau dans l'arbre vient d'un de ses anciens professeurs. « J'ai adoré cette idée, car dans le monde que je dépeins, les bateaux peuvent être dans les branches. »

Soucieux de privilégier la circulation des personnages dans l'espace de jeu, Nichols décide de tourner en lumière naturelle. Avec son directeur de la photographie Adam Stone, il fait également le choix de cadrages propres à souligner les liens qui unissent les personnages à leur environnement naturel.

Le casting réunit un mélange de têtes d'affiche et d'acteurs débutants. Aucune répétition n'a lieu avant les prises, excepté les scènes tournées à la *steadycam* (caméra portative) où les déplacements sont soigneusement étudiés, chorégraphiés, et joués sans dialogue.

Pour un coût de 10 millions de dollars, le film est tourné sur 8 semaines, fin 2011. Il se déroule sur les lieux mêmes de l'action du film, dans les environs de la ville de De Witt, au sud-est de l'Arkansas.

### SYNOPSIS

Lors d'une de leurs escapades, Ellis et Neckbone, 14 ans, découvrent sur une île un homme réfugié au milieu du fleuve Mississippi. C'est Mud, personnage inquiétant et fascinant qu'ils décident d'aider. Difficile cependant pour les garçons de déceler le vrai du faux dans ses paroles. A-t-il tué un homme pour venger Juniper, son amie ? Est-il réellement en danger, poursuivi par des chasseurs de primes ? Et que va faire Juniper pour retrouver Mud ?

## À VOUS DE CHERCHER DANS LA SÉQUENCE

Sur les photogrammes de la séquence reproduite ci-contre :

1. (Plan 3b) Dans quel décor est filmée la course des garçons ?
2. (Plans 5b et 11b) Pour nos aventuriers en herbe, la croix des empreintes de pas et la disparition brutale de ces dernières créent-elles de l'angoisse, de la fascination, de l'indifférence ? (Plans 4b, 7, 12, 15a) Montrez comment les réactions des garçons expriment le sentiment qu'ils ressentent.
3. (Plans 19, 20a, 20b) Si les pas se sont volatilisés, quel effet produit l'apparition de Mud ?
4. (Plans 21, 25a, 35b, 51) Décrivez Mud. Quelle impression vous fait-il ?
5. (Plan 40a) Le dialogue s'est établi, mais est-il toujours amical ?
6. (Plans 62b à 67) Montrez qu'Ellis est pris sous le charme de Mud. Pourquoi les garçons tournent-ils la tête vers l'île en partant ?

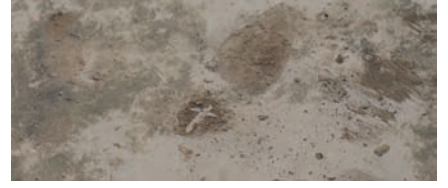
# Mud



3b



4b



5b



7



11b



12



15a



18



19



20a



20b



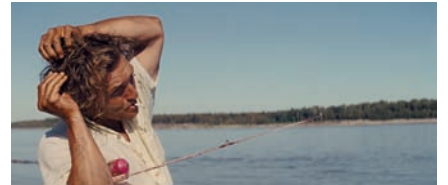
21



22



25a



35b



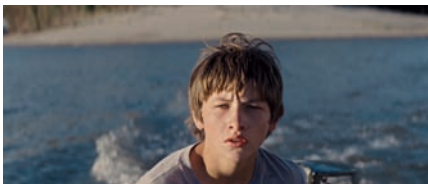
40a



51



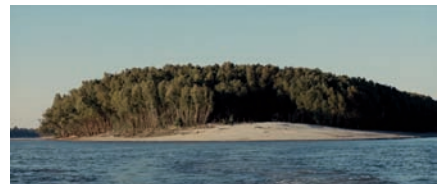
62b



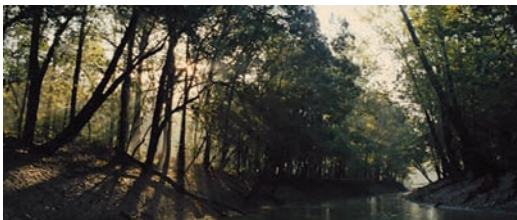
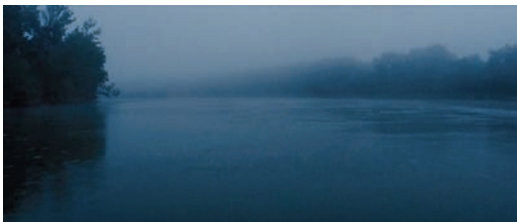
64



65



67



## MISE EN SCÈNE

C'est dans une nature vierge que Nichols nous convie à un récit d'initiation. Les allers-retours entre l'île et la bourgade de De Witt, forment l'axe principal autour duquel s'entrelacent plusieurs histoires, comme autant de mises à l'épreuve du jeune Ellis qui découvre la réalité. Son passage à l'âge adulte est symboliquement mis en scène lors de la chute dans la fosse aux serpents. Dotée d'un fort suspense, la séquence permet aussi à Mud de quitter l'éternelle adolescence.

La mise en scène de *Mud* emprunte à plusieurs genres cinématographiques. Filmé dans la tradition du cinéma américain d'aventures, l'espace est un territoire à conquérir, un imaginaire à découvrir. La nature est à la fois une force vivace, radieuse et un espace de rêves (île, forêt). Les premières images du bateau, emprunté par Ellis et Neck, fusant sur l'eau expriment l'appel de l'aventure qui les attire.

Comme dans un conte, le désir de merveilleux des deux garçons prend corps : au début du film par la vision d'un bateau perché dans un arbre, puis par des traces de pas qui s'arrêtent brusquement dans le sable, et enfin par l'apparition fantastique de Mud. Très simplement, le réalisateur rend ainsi tangible la porosité entre réel et imaginaire.

Ensuite, comme dans le *Southern Gothic*, sous-genre du fantastique, l'énigme ou la menace d'une force surnaturelle semblent partout, et sont portées, en partie, par Mud dont la double personnalité, mi héros-aventurier, mi esprit maléfique sorti des eaux du Mississippi, fascine les deux protagonistes.

Pour finir, le film emprunte aussi aux règles du thriller : filature, agression, fusillade et suspense.

## AUTOUR DU FILM

### De Tom Sawyer à Mud

L'intrigue de *Mud*, et le personnage d'Ellis, doivent beaucoup à l'univers tendre et inquiétant du romancier Mark Twain (1835-1910), auteur des *Aventures du Tom Sawyer* (1876) et sa suite *Les Aventures d'Huckleberry Finn* (1884). Le père adoptif de Mud – Tom Blankenship – porte le nom d'un ami de Twain, modèle du personnage de Huck. La croix dans l'empreinte des talons de bottes de Mud rappelle celle du père de Huck. Comme dans *Tom Sawyer*, les personnages du film se définissent par leurs actes. Mud est aussi superstitieux que Tom Sawyer. Ellis et Neck, comme Tom et Huck, ont le même idéal d'aventures, un désir d'émancipation qui se traduit par l'expérience de l'île et des filles. Comme Ellis, Tom est un redresseur de torts qui rêve de trésors. La traversée dédaléenne de la grotte pour Tom, l'aventure de l'île pour Ellis est une expérience de laquelle les deux garçons sortiront vainqueurs et grandis. Le roman comme le film racontent la supériorité de l'innocence sur des adultes incapables et ridicules.

## À VOUS DE CHERCHER SUR L'AFFICHE

1. Qu'évoque pour vous le décor naturel (la verdure, le sol aride, la lumière du soleil) ?
2. Qui est le personnage central ? Décrivez ses vêtements, son physique. À quel type de héros l'assimilez-vous ?
3. Sur son bras droit, Mud porte le tatouage d'un serpent. Ce reptile suppose le mystère, le mal, la mort. Sur l'autre tatouage on distingue l'effigie d'une *pin-up*. Quelles nuances ces signes apportent-ils sur la personnalité de Mud ?
4. Étudiez la disposition des personnages, ce qu'ils portent. L'expression de leur visage nous permet-elle de deviner vers quel genre d'aventure ils sont en marche ?