

CINÉMAS DU SUD & TILT PRÉSENTE

DU 17 OCT. 2019 AU 15 MARS 2020

FILMS  
CONFÉRENCES  
DÉGUSTATIONS

# HISTOIRES DE CINÉMA

À TABLE !  
MANGER  
AU CINÉMA



AIX-EN-PROVENCE  
ARLES  
CHÂTEAURENARD  
FOS-SUR-MER  
GRANS  
ISTRES  
LA GARDE  
MARSEILLE  
MARTIGUES  
MOUANS-SARTOUX  
PORT-SAINT-LOUIS DU-RHÔNE  
VALBONNE  
VITROLLES



# HISTOIRES DE CINÉMA

17/10/2019 > 15/03/2020

À TABLE !  
MANGER  
AU CINÉMA



FILMS / CONFÉRENCES / DÉGUSTATIONS

## HISTOIRES DE CINÉMA

Cette année, *Histoires de cinéma* se met à table. Du *Repas de bébé* des frères Lumière (1895) à *The Square* de Ruben Östlund (2017), le cinéma regorge de scènes cultes : joyeuses, cruelles ou transgressives, elles s'affirment toujours comme de vifs moments de tension dramatique qui, en l'espace de quelques plans, en disent beaucoup sur la vie sociale ou amoureuse des protagonistes. Les six films sélectionnés dans ce cycle gourmand donneront à voir un vagabond qui souffre autant quand il mange que lorsqu'il jeûne (*La Ruée vers l'or*), un insatiable buveur de sang (*Nosferatu*), un chef taïwanais qui ne s'exprime que par ses créations culinaires (*Salé-sucré*), des romains orgiaques (*Satyricon*), un patriarche dont le repas d'anniversaire se transforme en tragédie familiale (*Festen*), un organisateur de pique-nique mondain séduit par une jeune serveuse (*Le Déjeuner sur l'herbe*).

### TOUS LES FILMS SONT PRÉCÉDÉS D'UNE CONFÉRENCE

permettant une mise en bouche cinématographique destinée à mieux apprécier l'œuvre projetée.



Cerise sur le gâteau, d'octobre à décembre 2019, cinq animations culinaires proposées par *Les Grandes Tables* compléteront ces interventions : **couper, fouetter, saisir, pocher...** les gestes de cuisine s'installent en fond de scène afin de révéler les parfums et les goûts, invitant le public à entrer autrement dans l'univers du film. Conférences et dégustations s'entremêlent ainsi pour une introduction particulière et voir différemment la place de la cuisine au cinéma.

## LES GRANDES TABLES

Notre partenaire sur ce cycle, *Les grandes tables*, cuisine du quotidien et de l'extraordinaire, aime à penser de nouveaux dispositifs de dégustations qui croisent les disciplines artistiques. Une cuisine mobile et modulable est installée sur scène afin de préparer le menu devant le public et à l'écoute de la conférence. Le souvenir des paniers, qui déambulaient avant chaque séance pour distribuer multiples friandises, inspire le service des différentes recettes pour que le public puisse déguster confortablement installé dans son fauteuil de cinéma.

## LIEUX

- AIX-EN-PROVENCE > Institut de l'Image - [www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)
- ARLES > Actes Sud - [www.cinemas-actes-sud.fr](http://www.cinemas-actes-sud.fr)
- CHÂTEAURENARD > Le Rex - [www.cinelerechateaurenard.fr](http://www.cinelerechateaurenard.fr)
- FOS-SUR-MER > L'Odysée - [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)
- GRANS > Espace Robert Hossein - [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)
- ISTRES > Le Coluche - [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)
- LA GARDE > Le Rocher  
[www.ville-lagarde.fr/mes-loisirs/culture-au-rocher/le-cinema-du-rocher](http://www.ville-lagarde.fr/mes-loisirs/culture-au-rocher/le-cinema-du-rocher)
- MARSEILLE > La Baleine - [www.labaleinemarseille.com](http://www.labaleinemarseille.com)
- MARSEILLE > Le Gyptis - [www.lafriche.org/fr/cinema-le-gyptis](http://www.lafriche.org/fr/cinema-le-gyptis)
- MARTIGUES > Cinéma Jean Renoir - [www.cinemamartigues.com](http://www.cinemamartigues.com)
- MOUANS-SARTOUX > La Strada - [www.cinelastrada.fr](http://www.cinelastrada.fr)
- PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE > Cinéma Gérard Philipe - [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)
- VALBONNE > Les Visiteurs du Soir - [www.lesvisiteursdusoir.com](http://www.lesvisiteursdusoir.com)
- VITROLLES > Les Lumières - [www.cinemalesslumieres.fr](http://www.cinemalesslumieres.fr)

## CINÉMAS DU SUD & TILT



04 91 91 07 99

[www.seances-speciales.fr](http://www.seances-speciales.fr)

> Tarifs et réservations auprès de votre salle

LES HORAIRES SONT CEUX DE LA CONFÉRENCE (ENV. 45 MN) SUIVIE DE LA PROJECTION / ANIMATION CULINAIRE

## LA RUÉE VERS L'OR

JE 17 OCTOBRE 2019	19H00 MARTIGUES > Cinéma Jean Renoir	
VE 18 OCTOBRE 2019	20H00 VITROLLES > Les Lumières	
DI 20 OCTOBRE 2019	20H00 GRANS > Espace Robert Hossein	
JE 28 NOVEMBRE 2019	20H30 LA CIOTAT > Eden	



## LA RUÉE VERS L'OR CHARLES CHAPLIN

*The Gold Rush* (version restaurée) États-Unis, 1929, 1h12, avec Charles Chaplin, Georgia Hale, Mack Swain, Tom Murray

1898, Nord-Ouest du Canada. Alors que des milliers d'aventuriers arpentent le Klondike en quête du métal précieux, Charlot est surpris par une tempête de neige. Il trouve refuge dans une cabane isolée et fait la rencontre de Big Jim McKay et du terrible Black Larsen.

## CONFÉRENCE PAR VINCENT THABOUREY CHARLOT OU L'ÉTERNELLE DISETTE

À la ville comme à l'écran, les journées de Chaplin/Charlot sont rythmées par les repas : ceux dont il rêve et ceux qu'il parvient à resquiller grâce à d'inventables stratagèmes. Sa lutte permanente pour parvenir à se rassasier est un puissant moteur narratif, autant qu'un enjeu de mise en scène. Qu'il s'agisse de la soupe servie aux émigrants sur un bateau à destination de l'Amérique, ou de la cuisson d'un œuf dur au sein d'une petite compagnie de cirque, l'ingurgitation est souvent douloureuse, toujours périlleuse mais immanquablement drôle. Et que dire de la machine folle inventée par les patrons productivistes des Temps Modernes ? Quand le burlesque passe à table, le cinéma bouscule les usages et les conventions, transformant ainsi une simple semelle de chaussure en mets d'exception.

Vincent Thabourey est délégué général de Cinémas du Sud & tilt. Il anime régulièrement des séances de ciné-clubs et des formations sur le cinéma et son histoire. Il est également critique de cinéma à la revue mensuelle *Positif* et auteur de *Marseille mise en scène*, *La Côte d'Azur mise en scène* (Espaces et signes) et *Propos sur l'amour au cinéma* (L'art dit).

## NOSFERATU, FANTÔME DE LA NUIT

ME 20 NOVEMBRE 2019	19H30 MARSEILLE > Gyptis	
VE 22 NOVEMBRE 2019	18H30 LA GARDE > Le Rocher	
SA 23 NOVEMBRE 2019	20H00 VITROLLES > Les Lumières	
DI 24 NOVEMBRE 2019	18H00 MOUANS-SARTOUX > La Strada	
LU 25 NOVEMBRE 2019	20H00 GRANS > Espace Robert Hossein	
MA 26 NOVEMBRE 2019	19H00 MARTIGUES > Cinéma Jean Renoir	



## NOSFERATU, FANTÔME DE LA NUIT WERNER HERZOG

*Nosferatu, Phantom der Nacht* Allemagne-France, 1978, 1h45, avec Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz, Roland Topor, Walter Ladengast, Clemens Scheitz, Jacques Dufilho

En 1838, Thomas Hutter quitte sa jeune femme Ellen pour le château du comte Orlok dans les Carpates. Hutter découvre que le comte est en fait Nosferatu le vampire dont il devient la victime. Nosferatu embarque alors sur un voilier avant de s'installer à proximité de Hutter et d'Ellen.

## CONFÉRENCE PAR GUY ASTIC CINÉASTRONOMIES FANTASTIQUES

Manger ou être mangé : dure loi de la nature et enjeu majeur du cinéma fantastique et d'horreur. Les vampires y ont les crocs, mais aussi d'autres créatures prêtes à dévorer ; sans compter les monstres bien réels (la famille dégénérée de *Massacre à la tronçonneuse*, Hannibal Lecter, gourmet cannibale ; le colonel Landa et l'apfelstrudel de *Inglourious Bastards*). La convivialité autour d'une table peut vite tourner au cauchemar (*Alien*, *ÇA*, *Indiana Jones et le temple maudit*, *Midsommar*). Et il n'est pas bon de s'attarder dans certaines auberges (*Les Sorcières de Zugarramurdi*, *Nuits de cauchemar*), certaines boucheries ou fast-food (*Sweeney Todd*, *Poultrygeist*, *Les Bouchers verts*) ...

Auteur d'ouvrages sur les cinéastes David Lynch, Stephen King et sur le fantastique en général, Guy Astic est enseignant de lettres et de Cinéma/Audiovisuel au lycée Paul Cézanne d'Aix-en-Provence. Directeur des éditions Rouge Profond, il assure depuis 2017 la présidence du Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence.

## SALÉ, SUCRÉ

MA 10 DÉCEMBRE 2019	18H30 AIX-EN-PROVENCE > Institut de l'Image	
ME 11 DÉCEMBRE 2019	18H45 ISTRES > Le Coluche	
VE 13 DÉCEMBRE 2019	19H00 FOS-SUR-MER > L'Odysée	
SA 14 DÉCEMBRE 2019	19H30 MARSEILLE > Gyptis	
DI 15 DÉCEMBRE 2019	20H00 VALBONNE > Les Visiteurs du Soir	



## SALÉ, SUCRÉ ANG LEE

*Eat Drink Man Woman* Taïwan, 1994, 2h03, avec Sihung Lung, Yang Kuei-Mei, Wang Yu-Wen

M. Chu, le plus grand chef cuisinier de Taipei élève seul ses trois filles : Jen, professeur de chimie à la religiosité exacerbée, Kien, businesswoman rêvant de prendre son indépendance et Ning, étudiante, qui travaille dans un fast-food. Leur vie de famille est réglée par les rituels des repas.

## CONFÉRENCE PAR PASCAL-ALEX VINCENT L'ASIE DE TOUS LES DÉLICÉS

Qu'importe sa nationalité, le cinéma s'est souvent mis à table. Mais du côté du cinéma asiatique, les repas peuvent vite devenir une affaire de famille, ou une affaire de cœur. Autour de la table, les confits s'amorcent ou prennent fin, les histoires d'amour commencent, et personne n'est jamais rassasié. De Tokyo à Taipei, de Hong-Kong à Séoul, c'est un festin pour les papilles et pour les affects. Tant de grands cinéastes ont filmé la nourriture et les repas partagés : venez, à travers une série d'extraits, découvrir comment. Une conférence qui vous donnera envie de dévorer tout le cinéma d'Asie.

Cinéaste et enseignant à l'université Paris 3, Pascal-Alex Vincent a réalisé de nombreux clips, courts métrages, documentaires et longs métrages. Il est également l'auteur de deux Dictionnaires du cinéma japonais parus chez Carlotta Films.

## FESTEN

ME 22 JANVIER 2020	20H00 GRANS > Espace Robert Hossein	
DI 26 JANVIER 2020	20H00 VALBONNE > Les Visiteurs du Soir	



## FESTEN THOMAS VINTERBERG

Danemark, 1998, 1h46 Avec Ulrich Thomsen, Henning Moritzen, Thomas Bo Larsen, Paprika Steen, Birthe Neumann

Le patriarche Helge Klugefeldt fait préparer une grande fête pour ses 60 ans. Parmi les convives, Christian, le fils aîné, est chargé par Helga de dire quelques mots au cours du dîner sur sa sœur jumelle Linda, morte un an plus tôt. Personne ne se doute que Christian va profiter de ce petit discours pour révéler de lourds secrets.

## CONFÉRENCE PAR OLIVIER LEVALLOIS FESTEN, RITES ET RÉALITÉ

Thomas Vinterberg filme un repas de famille non pas avec l'ironie sociologique d'un Chabrol, ou le lyrisme chorégraphié d'un Coppola, mais depuis le regard-témoin d'un Jean Rouch. Il nous fait observer à la manière d'un ethnologue une tribu danoise et son rituel pour intégrer une vérité menaçant l'ordre traditionnel. La vérité et le réel sont les grands sujets du film, et aussi du dispositif narratif *Dogme 95* dont *Festen* est la première production. *Dogme 95* affirme un cinéma-vérité s'opposant aux artifices du cinéma commercial de superproductions. Mais n'est-ce pas là un autre artifice que de prétablir des règles pour garantir la représentation du réel ? L'écriture de *Festen*, entre documentaire, reportage ethnographique et tragédie antique pose ainsi des questions essentielles sur la part de vérité et de manipulation au cœur de toute création.

Après des études de Lettres Modernes et une formation de scénariste au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle (2002), Olivier Levallois travaille en tant que consultant et script-doctor dans différentes maisons de production de cinéma et de télévision. Il écrit pour le théâtre et mène une activité pédagogique à l'École de la Cité, à la Cité du Cinéma en Seine-St-Denis et aux Ateliers de l'Image et du Son à Marseille.

## SATYRICON

ME 12 FÉVRIER 2020	18H00 CHÂTEAURENARD > Le Rex	
JE 13 FÉVRIER 2020	18H00 MARSEILLE > La Baleine	
SA 15 FÉVRIER 2020	14H30 AIX-EN-PROVENCE > Institut de l'Image	



## SATYRICON FEDERICO FELLINI

Italie, 1969, 2h18, avec Martin Potter, Hiram Keller, Max Born, Mario Romagnoli, Magali Noël

Fellini présente une société romaine en pleine décadence, où orgies et autres festins sont courants, une œuvre à sa démesure, loin des reconstitutions historiques et autres péplums. Le récit, inspiré de l'œuvre éponyme de Pétrone, est basé sur les pérégrinations de deux jeunes parasites de l'époque néronienne, Encolpe et Ascylte.

## CONFÉRENCE PAR ADRIEN DÉNOUETTE L'ORGIE AU CINÉMA : MANGER, VOMIR, MANGER ENCORE

"Chaque instant peut être le dernier, alors remplis-le jusqu'à la nausée". Déclamée par Encolpe alors qu'il se vautre dans la luxure, cette citation d'un mystérieux poète vaut pour le *Satyricon* de Fellini comme pour n'importe quelle scène de bacchanale. Car l'orgie est le spectacle comique de la profusion qui dérape dans l'excès. Ce programme a toujours eu pour but de nous mettre en garde : riez, mais surtout méfiez-vous, mince est la frontière entre la prospérité et le trop-plein, l'appétit et la crise de foie, la satisfaction du désir poussée à l'extrême et son revers de dégoût. Dès lors, que se passe-t-il dans l'Italie des années 1970, pour que Fellini, Ferreri et Pasolini accouchent du *Satyricon*, de *La Grande Bouffe* et de *Salò ou les 120 journées de Sodome* ? De quel haut-le-cœur sérieux-nous menacés, à présent qu'il est de notre devoir de consommer ?

Critique de cinéma pour les revues *Carbone*, *Critikat* et *Trois Couleurs*, Adrien Dénoquette enseigne à l'Université Paris-Diderot, anime un atelier de programmation de films auprès d'enfants du primaire pour le Forum des Images et donne des conférences sur différents cinémas (le cartoon, John Carpenter, Hayao Miyazaki, Wang Bing, les adaptations de Stephen King, etc.). Prochainement, il publiera un essai sur l'acteur américain Jim Carrey aux éditions Carbone.

## LE DÉJEUNER SUR L'HERBE

ME 11 MARS 2020	20H00 GRANS > Espace Robert Hossein	
JE 12 MARS 2020	19H00 MARTIGUES > Cinéma Jean Renoir	
VE 13 MARS 2020	20H00 VITROLLES > Les Lumières	
SA 14 MARS 2020	14H00 MARSEILLE > La Baleine	
DI 15 MARS 2020	20H00 VALBONNE > Les Visiteurs du Soir	
JE 19 MARS 2020	20H30 ARLES > Actes Sud	



## LE DÉJEUNER SUR L'HERBE JEAN RENOIR

France, 1959, 1h32, avec Paul Meurisse, Catherine Rouvel, Ferdinand Sardou, Jacqueline Morane, Jean-Pierre Granval, Charles Blavette

Le professeur Alexis, spécialiste de la fécondation artificielle, célèbre ses fiançailles avec la comtesse Marie-Charlotte. Au cours d'un déjeuner sur l'herbe, il rencontre Nénette, jeune fille simple qui désire un enfant sans les complications du mariage. Le professeur va être séduit.

## CONFÉRENCE PAR CHARLOTTE GARSON REPAS, RIPAILLES ET COLIS

Quand, dans *La Grande Illusion*, Jean Gabin et Pierre Fresnay, prisonniers de la Grande Guerre, découvrent que leur codétenu Rosenthal approvisionne la chambrée en colis envoyés de l'arrière, la civilisation revient à eux via cette convivialité qui fait parler chacun de sa cuisine familiale et de ses régimes particuliers. Une boîte de petits pois vaut le meilleur caviar, puisque partager des mets, c'est déjà prendre langue. Mais des sardines à l'huile de *Boudu sauvé des eaux* à la salade de pommes-de-terre de *La Règle du jeu*, la nourriture est aussi le lieu d'un théâtre de la division entre classes sociales. À travers festins et pénuries, Jean Renoir, qui s'est taillé un rôle d'aubergiste aux petits oignons dans *Une partie de campagne*, invite surbort le cinéma français, empêché dans ses textes, à retrouver le chemin du corps.

Charlotte Garson, auteure de *Jean Renoir* (Le Monde / Cahiers du cinéma), de *Amoureux* (Actes Sud) et *Le Cinéma hollywoodien* (Cahiers du Cinéma), a collaboré aux Cahiers du cinéma de 2001 à 2013. Elle collabore à France Culture (*La Dispute* et *Plan large*) et aux revues *Images documentaires* et *Études*, dont elle dirige les pages cinéma. Elle anime un ciné-club mensuel sur le cinéma hollywoodien au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains et un autre sur les maisons de cinéma à Ris-Orangis.