

Proposition d'intervention spécifique (durée : 02h)

L'aspect caché ou méconnu, le hors champ du tournage par Marie Céline Ollier

Comment se prépare un tournage, que se passe-t-il lors d'un tournage avec l'équipe technique, les acteurs, la production, le jour le jour du tournage.

Les spécificités, les choix techniques.

Par ex : Dans le film «Fatima» pourquoi le réalisateur choisit-il de tourner sans machinerie, en caméra sur épaule ou en plans fixes dans l'appartement de Fatima...

On explique et on montre en faisant une simulation dans la classe.

Analyser ensuite une séquence du film en imaginant avec les élèves ce qui se passe derrière la ou les caméras, le hors champ du tournage.

On peut même leur demander de mettre en scène une séquence du film qu'ils ont vu.

On choisit une séquence et ils doivent suggérer à l'oral, la place de la caméra, les mouvements, le son, la lumière.

Avec cette réflexion toujours intéressante :

Y a-t-il autant de point de vue que de réalisateurs ?

Ou bien existe-t-il un endroit et un seul, le point de vue juste, pour placer sa caméra ?....