

Proposition d'intervention spécifique (durée : 02h)

**Le genre et les genres : reproduction et subversion des stéréotypes au cinéma par Pascal Génot**

*Le genre*, au sens de la construction sociale de la différenciation des sexes, est au cœur du contenu des films, des histoires racontées et de la façon de les raconter. Le cinéma est ainsi l'un des vecteurs culturels de reproduction ou de transformation des représentations sociales de la masculinité et de la féminité. Le genre est également déterminant pour la réception des films, notamment du public juvénile chez qui le choix et le jugement des films sont marqués par une différenciation de genre. A un âge où la construction de son identité de genre et de sa sexualité tient une place prépondérante dans le rapport à soi, aux pairs et aux adultes, les stéréotypes du masculin/féminin, reproduits ou subvertis par le cinéma, la TV et les jeux vidéo, sont un répertoire de modèles et de contre-modèles dont l'influence est plus ou moins conscientisée.

Conjointement, *les genres* filmiques sont l'une des premières médiations de l'œuvre avec le public. La majorité du public voit une « comédie », un « film policier », etc., plus que l'œuvre d'un auteur. En cela, dans la communication d'un film avec son public, les stéréotypes narratifs jouent un rôle décisif (personnages et scènes types, codes visuels...), que le film les reproduit ou les déplace. Et, parmi ces stéréotypes narratifs, le genre, au sens d'une représentation du masculin et du féminin et des rapports hommes/femmes, est prépondérant ; généralement, dans le sens d'une représentation normée et conservatrice. Au cinéma, stéréotypes *de genre* et stéréotypes *des genres* ne font souvent qu'un... Aussi les liens entre genre sexué et genre filmique forment-ils une piste riche de discussions et de réflexions pour tout film, et notamment pour ceux du programme Lycéens et apprentis au cinéma de cette année 2019/2020. En effet, *Johny Guitar*, *Diamant Noir*, *Carol*, *Le Hussard sur le toit* et *Le Voyage de Chihiro* mettent tous en jeu la question du genre sexué, de façon plus ou moins stéréotypée ou subversive, évidente ou implicite, dans le cadre d'un genre filmique : western, film criminel, mélodrame, film d'aventure historique ou conte ogresque.

Dans un premier temps, après avoir précisé les significations de la notion de « genre » (catégorie sexuée/catégorie d'œuvres) et son importance, l'intervention sensibilisera les élèves au repérage et questionnement des stéréotypes genrés au travers de l'analyse collective de courts exemples (spots publicitaires, bande annonce et extraits de films...). Dans un second temps, en mobilisant le regard critique facilité par les analyses précédentes, on s'attardera sur un ou plusieurs des films vus par les élèves dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinéma, afin d'y repérer les éléments stéréotypés et les éventuelles variations amenés par les cinéastes.