

## Lycéens et Apprentis au cinéma – Année scolaire 2019-2020

### Proposition d'intervention spécifique (durée : 02h)

#### **Les personnages de femmes dans les films de la sélection 2019/2020 par Marie-Céline Ollier :**

- CAROL de Todd Haynes
- JOHNNY GUITAR de Nicholas Ray
- LE VOYAGE DE CHIHIRO de Hayao Miyazaki
- et ou
- LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau

Dans le cadre de cette intervention, nous allons nous intéresser en particulier aux personnages de femmes, ou de petite fille, donc de femme en devenir, qui apparaissent dans cette sélection de films aux genres très différents ; dramatique, western, animation, film d'époque et d'aventure, adaptées ou non d'œuvres littéraires...

Quel que soit le genre du film, l'année de sa sortie et la thématique abordée par les cinéastes, tous ont choisi de filmer des personnages féminins forts, qui sortent de l'ordinaire dans toute l'acception de ce terme, qui sont complexes, surprenants, indépendants. En un mot tous ces films montrent des personnages de femmes libres.

Nous aborderons du point de vue scénaristique, et de la mise en scène, l'analyse filmique, les différentes caractéristiques de ces personnages de femmes. Qu'est-ce qui en fait des héroïnes dans le récit filmique, qu'est-ce qui les caractérise ? Si elles sont caractérisées... Qu'est-ce qui les rend fortes et attachantes quels que soient leurs rôles dans le film ?

Que ce soient Carol et Mara qui osent vivre leur sexualité, gagner leur liberté même si elles en paient le prix, dans le monde masculin puritain des années 50 aux Etats Unis, que ce soient Vienna et Emma dans l'ouest du début du siècle, luttant chacune pour maintenir ses acquis, l'une refoulant ses désirs, tandis que l'autre le vivra enfin, auprès de l'homme qu'elle attendait.

Que ce soit Chihiro, la petite fille peureuse qui deviendra grande en faisant un voyage initiatique, que ce soit la noble et fidèle Pauline traversant en compagnie d'Angelo la Provence détruite par le choléra ...

Toutes ces femmes sont des héroïnes de cinéma.

Nous verrons en quoi elles tissent des correspondances, des similitudes, des parallèles de récit, de sens et d'esthétique entre tous ces films.