

Proposition d'intervention spécifique (durée : 02h)

**Qu'est-ce que le montage ? par Dorothee Sebbagh (cinéaste, scénariste, intervenante en écoles de cinéma et lycées)**

Le montage est l'action d'assembler des plans les uns avec les autres dans le but de former un ensemble de plans, une séquence, un film. S'il y a montage c'est qu'il y a plusieurs plans, et dès lors qu'il y a plusieurs plans il y a choix : choix du début et la fin de chacun des plans, choix de la durée de chaque plan et enfin choix de l'ordre de ces plans les uns après les autres.

Au-delà du contenu de chaque plan – sens, récit, expressivité, émotion – c'est le montage de ces plans qui va créer du sens, du récit, de l'expressivité, de l'émotion.

Un des premiers monteur – et cinéaste – du cinéma, Lev Koulechov, a fait au début du siècle dernier en Russie l'expérience de monter le même plan du visage d'un acteur avec, successivement, le plan d'une assiette garnie d'un plat fumant, puis celui d'un enfant dans un cercueil puis celui d'une femme séduisante alanguie sur une banquette. Les spectateurs se sont alors émerveillés des nuances et subtilités du jeu de l'acteur qui arrivait à exprimer successivement l'appétit, le chagrin et le désir. Or le plan du visage de l'acteur était strictement le même...

J'ai fait de mon côté une expérience assez proche : les rushes – toutes les images et les sons, les plans donc – d'un court-métrage que j'ai écrit et réalisé ont été confiés à plusieurs élèves monteurs d'une école de cinéma (la Fémis). Ces élèves ont effectué le montage du court-métrage dont ils avaient lu le scénario, chacun avec les mêmes rushes. Or toutes les versions du film sont complètement différentes les unes des autres, ainsi que du montage que j'avais réalisé pour ma part. Ce ne sont pas les mêmes films ! Alors qu'ils ont été faits à partir des mêmes plans...

À partir de ces deux expériences, qui seront contextualisées et projetées – l'effet Koulechov 1 minute, mon court-métrage, *Ni vue, ni connue*, 22 minutes et un montage différent de 18 minutes – l'intervention consistera à faire éprouver aux élèves la puissance du montage, sa capacité à modifier la perception des images. Elle tentera également de leur faire apparaître le travail d'articulation et d'écriture qu'est l'étape du montage dans le processus de conception d'un film et plus largement la possibilité de manipulation des images que le montage induit fondamentalement.