

Proposition d'intervention spécifique (durée : 02h)

**Temps du récit et transformation du personnage par Olivier Levallois**

Tout film parle de temps et de transformation. Celle d'un homme, d'une société et/ou d'une époque. Elle peut être physique, psychologique, sociale, morale. Et chaque cinéaste construit sa structure narrative en relation à cette transformation, sur une trame qui peut être lente ou fulgurante, linéaire ou sinueuse, ascendante ou descendante, dense ou lâche, trouée, plissée, découpée... Cette relation à un temps subjectif, qui n'est plus le nôtre mais celui du personnage est l'une des expériences que l'on vit en regardant un film. Nous sommes plongés dans un autre rapport au temps. A travers de nombreux exemples, cette intervention propose de montrer les différentes temporalités des récits cinématographiques. On croise ainsi le cheminement progressif du voyage initiatique dans *Le Voyage de Chihiro* d'Hayao Miyazaki, ou la fragile parenthèse d'un temps arrêté accordé aux protagonistes du *Hussard sur le toit* de Jean-Claude Rappeneau, l'urgence vitale et destructrice de *Diamant noir* d'Arthur Harari, ou le temps subjectif et déformant du souvenir dans *Carol* de Todd Hayne.