

**Proposition d'intervention spécifique (durée : 2h)**

**Proposition d'initiation au cinéma documentaire et à ses enjeux par Nicolas Féodoroff**

Dans le contexte de l'hypermédiatisation dans laquelle nous baignons, de la diffusion d'informations sous les modes les plus divers (réseaux sociaux, etc...), une réflexion sur la question du cinéma documentaire comme pratique liée à ce que l'on nomme le réel s'avère des plus utile. En effet, par le détour par ce genre polymorphe, on peut interroger les modes de relations aux faits, à l'expérience, à leur transmission, à la relation à celles et ceux qui sont filmés.

Quelques grandes notions seront ainsi abordées selon plusieurs axes : la question du point de vue, de cadre, de champ/hors champ/hors cadre, de plan. Une part sera accordée également à celle du regard sur les images à travers l'utilisation d'images existante récupérées et/ou retravaillées (found footage), la notion de montage, celle de récit, du rapport entre le texte et/ou la parole avec les images, et enfin amorcer une réflexion sur les rapports complexes et riches entre le dit documentaire et la fiction.

Il s'agira à l'aide de l'analyse de films courts et d'extraits de films phares et emblématiques d'apporter une culture de l'image avec en perspective d'amorcer et enrichir une réflexion sur les enjeux autour de la pratique des images. Et cela permettra également d'évoquer et de faire découvrir des œuvres fortes, puisées dans l'histoire du genre ou contemporaines, qui font la richesse de ce cinéma.

Le choix des films peut se faire en échange avec l'enseignant s'il le souhaite, selon ses axes de travail, ainsi qu'en fonction du niveau de la classe (2nde, première ou terminale).