

## Dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma Région Sud

Formation mai 2010  
par Boris Henry

### FREAKS – Tod Browning

**Freaks** est un film unique dans l'histoire du cinéma.

En choisissant de donner la vedette d'une production hollywoodienne à de véritables phénomènes recrutés dans le milieu forain, Tod Browning ose l'inimaginable. Familier de l'univers forain et, plus largement, fasciné par tout ce qui tient du spectacle et de la marge, Tod Browning s'attache sobrement à la vie quotidienne dans les coulisses du cirque : il ausculte les rapports entre les différents artistes, les désirs et les illusions qui en découlent, conte la transformation initiatique des personnages. Surtout, en suscitant la projection du spectateur sur les « monstres » (vus comme des sujets et non comme des bêtes curieuses) plutôt que sur les acteurs considérés comme normaux, ce grand cinéaste méconnu inverse les schémas habituels et place le spectateur dans une position inconfortable qui explique l'échec critique et public lors de la première sortie en salles. Plus de soixante-dix ans après sa réalisation, *Freaks* demeure une fable magnifique sur le corps et ses possibles qui pose la question du point de vue porté sur les corps singuliers. Le découvrir est une expérience riche et bouleversante qui peut changer le regard du spectateur.

#### À propos de l'auteur :

**Boris Henry** est docteur en Lettres et Arts depuis 2003. Il a centré ses recherches sur la question du corps dans l'oeuvre de Tod Browning et est l'auteur d'un livre consacré à *Freaks* (*Freaks : de la nouvelle au film*, Rouge profond, 2009). Intervenant pédagogique pour *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma*, il anime des ateliers d'initiation à l'analyse des images et est, depuis 2008, chargé de cours en Histoire du cinéma à l'Université de Provence (Aix-Marseille 1). Il écrit par ailleurs des chroniques sur la bande dessinée.