

## Dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma Région Sud

Formation Mars 2010  
par Emmanuel Burdeau

### INGLORIOUS BASTERDS – Quentin Tarantino

Pourquoi *Inglourious Basterds* ? – Parce que Quentin Tarantino jouit d'un statut incomparable. Cinéaste star, il est aussi l'un des grands innovateurs du cinéma contemporain. Cinéaste d'action, il est également un dialoguiste d'exception. Cinéaste de la vitesse, il ne cesse pourtant de ralentir. Cinéaste de la référence et du second degré, il met pourtant le feu à la pellicule, dans son dernier film. – Parce que celui-ci nous permettra de voyager dans le temps, en revoyant des extraits de *To be or not to be*, du *Dictateur*, d'autres films encore. – Parce que le cinéma commercial peut bien nous énerver, ou nous décevoir, il demeure ce qu'il faut penser pour comprendre en quoi cet art évolue, continue à capter l'air du temps... *Inglourious Basterds* sera donc l'occasion de travailler sur tous ces aspects à la fois, notre rapport au cinéma contemporain, nos engouements et nos réticences de spectateurs.

#### À propos de l'auteur :

**Emmanuel Burdeau** est critique de cinéma. Il collabore à *Trafic*, à *Vacarme*, au *Magazine Littéraire*. Il dirige pour les Éditions Capricci une collection d'essais sur le cinéma privilégiant les traductions de l'américain (J. Hoberman, S. Zizek, M. Pomerance, J. Agee...). Entré aux *Cahiers du cinéma* en 1995, il en a été le rédacteur en chef de 2004 à mars 2009.