

Dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma Région Sud

Formation Novembre 2010
par Francisco Ferreira

VALSE AVEC BACHIR – Ari Folman

Tu n'as rien vu à Sabra et à Chatila

Un « documentaire d'animation autobiographique » : la seule tentative de définition du genre auquel appartiendrait *Valse avec Bachir* révèle le geste inouï et paradoxal dans lequel s'origine le film d'Ari Folman.

Il s'agit de rendre compte du massacre des camps palestiniens de Sabra et de Chatila, perpétrés en septembre 1982, en mêlant l'enquête historique et l'enquête introspective – la mémoire collective et la mémoire individuelle, l'exactitude des faits et la nébulosité des souvenirs, les événements vécus et les événements rêvés –, à travers une structure documentaire (une série d'entretiens avec des témoins) sur laquelle se greffent des flashes-back aux contours incertains et des séquences oniriques.

Conduite à partir de l'obsession d'une image mentale (des soldats marchant dans la mer de Beyrouth pendant la nuit), la reconstitution lacunaire de la guerre du Liban, stylisée et distanciée par la technique de l'animation, se clôt sur la violence et la cruauté d'une image d'archive : les plans d'actualité, tournés à l'époque en vidéo, des Palestiniennes déambulant dans les rues où gisent leurs morts.

Tout le film tend vers cet instant de *révélation* où une image prend la place d'une autre et déchire l'écran de l'imaginaire pour s'ouvrir sur la brutalité du réel, car l'enjeu de *Valse avec Bachir*, tel que nous l'envisagerons dans le cadre de la formation que nous proposons, n'est pas seulement de rappeler ce qui a été refoulé, mais bien d'interroger la nécessité même de faire (revenir) des images, c'est-à-dire aussi bien l'irrépressible besoin de les montrer et de les voir que leur utilité politique et sociale.

À propos de l'auteur :

Francisco Ferreira enseigne le cinéma et la littérature comparée à l'Université de Poitiers. Auteur d'une thèse intitulée « De Godard à Faulkner : l'hypothèse scripturale », il consacre une part importante de son activité de recherche à l'étude des relations entre l'écriture et le montage dans la modernité littéraire et cinématographique. Il s'est également beaucoup investi dans les dispositifs d'éducation à l'image, assurant ainsi, depuis une douzaine d'années, de nombreuses formations des enseignants dans le cadre des opérations « École et cinéma », « Collège au cinéma » et, surtout, « Lycéens au cinéma » (dispositif pour lequel il a pris en charge, de 2001 à 2004, la rédaction en chef des documents pédagogiques édités par l'Atelier de Production Centre Val de Loire). Outre ses publications pédagogiques, il a notamment écrit divers articles sur David Cronenberg, Andy Warhol et Patrick McGrath, et il a dirigé avec Denis Mellier le numéro 73 de la revue *La Licorne*, intitulé *Métaphores d'époque : 1985-2000*.