

Dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma Région Sud

Formation Novembre 2013
par Michel Cieutat

RAGING BULL - Martin Scorsese (1980)

Ce dixième long métrage de Martin Scorsese est, dans un premier temps, une œuvre de survie, puis, dans un second, un réel accomplissement. En effet, victime d'un surmenage mal contrôlé par le recours aux stupéfiants, le cinéaste sombre, après les échecs successifs de *New York New York* au cinéma et de *The Act* à Broadway, dans une profonde dépression, dont il émerge lentement grâce à deux documentaires, l'un sur son étrange collaborateur Steven Prince (*American Boy*, 1978), l'autre sur l'ultime représentation du « Band » (*The Last Waltz*, id.). Mais surtout grâce à Robert De Niro, qui lui fait lire l'autobiographie du boxeur Jake La Motta (*Raging Bull : My Story*, 1970), car il pense que Scorsese pourra aisément faire sien l'itinéraire spirituel du pugiliste. L'acteur avait vu juste et le cinéaste, qui pourtant déteste la boxe, se rend compte rapidement, à la lecture, qu'il connaît un véritable chemin de Damas. Il confie aussitôt l'adaptation du texte à Paul Scharder, dont il avait déjà tourné le scénario de *Taxi Driver* (1976).

Si le film ne rencontre pas l'adhésion des critiques et du public américains, en revanche il est mieux compris par ceux du Vieux Continent, en France plus particulièrement. *Raging Bull* est avec *La dernière tentation du Christ* (1988) et son tout premier opus, *Who's That Knocking at My Door* (1968), le film dans lequel Martin Scorsese s'est le plus personnellement exprimé.

C'est ce que nous nous efforcerons de montrer lors de ces rencontres, dans lesquelles le film fera l'objet d'une mise en perspective générale, ainsi que d'une analyse approfondie de plusieurs séquences, illustrations à l'appui.

À propos de l'auteur :

Michel Cieutat est critique à *Positif*. Enseignant-chercheur retraité de l'Université de Strasbourg. Auteur d'une dizaine d'ouvrages traitant de l'iconographie hollywoodienne, du jeu de l'acteur (Robert De Niro, Al Pacino, Audrey Hepburn, en collaboration avec Christian Viviani), des thématiques et esthétiques de Martin Scorsese, Frank Capra, Oliver Stone (avec Vivian Thill), Peter Greenaway, Gérard Blain (avec Anne-Claire Cieutat et Philippe Roger), de l'étude textuelle d'un film (*Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard) et d'un livre d'entretiens avec Michael Haneke, en collaboration avec Philippe Rouyer.