

## Dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma Région Sud

Formation novembre 2015  
par Stratis Vouyoucas

### BONNIE AND CLYDE - Arthur Penn (1967)

*"A partir du moment où la Guerre du Vietnam a été retransmise sur les télévisions américaines il n'a plus été possible dans les films de laisser la violence hors-champ."* Arthur Penn

*Bonnie and Clyde* (1967) est un film qui jouit d'un statut particulier. Il fut à la fois un phénomène de société (et même de mode) et une véritable révolution cinématographique puisqu'il marque l'acte de naissance du Nouvel Hollywood. Le film d'Arthur Penn incarne à lui seul l'esprit des sixties : contestation, refus de l'ordre établi, doute porté sur les institutions et les valeurs qu'elles sont sensées défendre. La course poursuite de ces amants criminels qui subliment leurs frustrations sociales et sexuelles par la transgression de toutes les lois est évidemment le symbole de cette génération contestataire qui fera tant parler d'elle l'année qui suivra la sortie du film. Car *Bonnie and Clyde* est à la fois un film très précis et documenté sur le fait divers original dont il s'inspire et sur l'époque où il se déroule (le sud profond pendant la grande dépression) et un portrait de sa propre époque troublée par les assassinats politiques (à commencer par celui de Kennedy quelques années plus tôt), les émeutes raciales et la guerre du Vietnam. D'ailleurs, le très sanglant finale où le couple succombe au ralenti sous les balles de la police lui est directement inspiré par les images de cette guerre dont la télévision diffuse alors tous les jours des images d'une très grande violence. Il suffit de comparer cette scène à la scène finale de *Gun Crazy* de Joseph H. Lewis (1949), au motif pourtant similaire pour mesurer l'écart entre deux régimes de représentation, l'un basé sur la suggestion l'autre sur la monstration. Mais plus encore, cela dévoile deux visions radicalement divergentes du monde : on est entré dans l'ère du soupçon. Et avec ce film dans celle du Nouvel Hollywood où pendant une courte décennie, les auteurs prendront le pouvoir au coeur de l'industrie hollywoodienne.

A partir d'exemples tirés du film et d'extraits de films dont il s'inspire (*Gun Crazy*, *Les raisins de la colère*, *Jules et Jim*), nous verrons en quoi ce film d'Arthur Penn s'inscrit dans la tradition du cinéma américain tout en transformant de manière radicale et définitive son histoire en ouvrant la voie de la modernité américaine à la suite des modernités européennes incarnées par les diverses Nouvelles Vagues du début des années soixante.

#### À propos de l'intervenant :

**Stratis Vouyoucas** enseigne l'histoire du documentaire à l'ESEC. Dans le cadre du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, il intervient auprès des classes et dispense des formations pour les professeurs. Il est l'auteur de DVD pédagogiques sur *Bled number one*, *Mafrouza* et *La Bataille de Solferino* édités par la coordination régionale d'Ile-de-France.