

Dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma Région Sud

Formation novembre 2015
par Bernard Eisenschitz

M le Maudit - Fritz Lang

M le Maudit (1931) pose des questions multiples, par exemple : comment parler de son pays en situation de crise majeure ? Qu'en est-il du crime, individuel et collectif ? De la psychologie des masses ? Quelle relation existe entre le pouvoir et un contre-pouvoir organisé ? Mais aussi des questions de cinéma : premier film sonore de Fritz Lang, situé au milieu de sa trajectoire de cinéaste, qu'il a voulu un « reportage », mais tourné dans l'artifice des décors de studio. *M le Maudit* est au cœur du cinéma allemand, rassemblant un grand nombre de motifs jusque-là dispersés – et lançant des sondes qui n'ont cessé jusqu'à aujourd'hui de renvoyer des échos.

– A propos de l'intervenant :

Bernard Eisenschitz est traducteur, historien du cinéma, réalisateur, programmateur. Parmi ses livres : *Roman américain, les Vies de Nicholas Ray* (1990), *Gels et dégels : une autre histoire du cinéma soviétique* (dir., 2000), *Le Cinéma allemand* (1999, 2008)... De 2001 à 2007, il a dirigé la revue *Cinéma* (13 numéros), qui a publié dix dvds de films introuvables et le livre de Tag Gallagher *Les Aventures de Roberto Rossellini* (2006). Publication récente : *Ecrits de cinéma d'Henri Langlois* (directeur d'ouvrage avec Bernard Benoliel, Flammarion-Cinémathèque française, 2014). A propos de Fritz Lang, plusieurs livres et films sur les périodes allemande et américaine, en dernier lieu *Fritz Lang au travail* (Cahiers du cinéma, 2011).