

## Dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma Région Sud

Formation Novembre 2017

Par Francisco Ferreira

### **BLOW OUT - Brian de Palma**

Diamant noir du Nouvel Hollywood, réalisé par le plus formaliste des cinéastes de sa génération, *Blow Out* en reconduit et en condense tous les enjeux avec une virtuosité et une intelligence de la mise en scène rarement égalées : le questionnement sur l'histoire récente de la nation américaine (l'assassinat de JFK, l'accident de Chappaquiddick), tout comme sur ses mythes et ses symboles (Philadelphie, *l'Independence Day* et la *Liberty Bell*) ; la déconstruction ludique des genres cinématographiques (le film d'horreur, le thriller politique, la romance) ; le travail de la citation et la reprise maniériste des formules stylistiques de grands maîtres (*Sueurs froides* et *Psychose* d'Alfred Hitchcock, *La Nuit du chasseur* de Charles Laughton) ; la rhétorique de l'excès, des méandres et autres impasses de la narration au foisonnement et à l'exubérance des images et des sons ; mais encore, et surtout, dans la continuité de *Blow Up* (Michelangelo Antonioni, 1966) et de *Conversation secrète* (Francis Ford Coppola, 1974), la mise en crise réflexive du médium cinématographique. Ainsi, tout en multipliant les morceaux de bravoure et les prouesses techniques, c'est-à-dire sans jamais se départir d'un goût assumé pour le spectacle, le film de Brian De Palma s'impose d'abord comme une extraordinaire et stimulante leçon de cinéma, dont la formation que nous proposons s'évertuera à explorer les différentes propositions théoriques et pédagogiques.

À propos de l'auteur :

Francisco Ferreira est maître de conférences en Études cinématographiques et en Littérature comparée à l'Université de Poitiers. Son enseignement dans ces deux disciplines porte à la fois sur l'histoire, l'analyse et l'esthétique. Il consacre l'essentiel de sa recherche, dans la continuité de sa thèse de doctorat (« De Godard à Faulkner : l'hypothèse scripturale »), à l'étude des relations entre écriture et montage, aux figures de la disjonction, aux formes de la reprise et à la question du détail. Depuis 1999, il intervient régulièrement comme formateur dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image.