



Photo du film Hyènes © JHR Film

# Lycéens & apprentis au cinéma

en Provence-Alpes-Côte d'Azur 22<sup>EME</sup> ÉDITION 2020-2021

Coordination régionale : Cinémas du sud & tilt 04 13 41 57 91  
 www.laacsud.fr  
 www.seances-speciales.fr



## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, 22<sup>E</sup> ÉDITION

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* permet aux élèves des lycées d'enseignement général et technique, professionnel, agricole et aux apprentis des centres de formation d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique. Il a pour mission de susciter leur curiosité de spectateur par la découverte d'œuvres en salle de cinéma, en version originale, de faire naître une sensibilité artistique par la rencontre de films exigeants et d'auteurs qui questionnent la création cinématographique.

Pour la 22<sup>ème</sup> édition, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Centre national du cinéma et de l'image animée, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Ministère de l'Éducation Nationale, le Ministère de l'Agriculture de l'Agroalimentaire et de la Forêt, en partenariat avec les académies d'Aix-Marseille et de Nice, la Direction Régionale de l'Alimentation de l'Agriculture et de la Forêt (CRIPT PACA) et les exploitants de salles de cinéma, renouvellent leur engagement pour organiser en Région Sud le dispositif national *Lycéens et apprentis au cinéma*. En 2019-2020, le dispositif a concerné 158 établissements, 23021 élèves, 787 professeurs et formateurs, répartis dans les six départements, pour des projections organisées dans 60 salles de cinéma partenaires.

## PARTENAIRES

**Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
 Service des Industries culturelles et de l'image  
**Ministère de la Culture et de la Communication**  
 Direction Régionale des Affaires Culturelles  
 Service Cinéma, Audiovisuel, Multimédia  
**Centre national du cinéma et de l'image animée**  
 Direction de la création, des territoires et des publics. Service de la diffusion culturelle  
**Académie d'Aix-Marseille**  
 Délégation Académique aux Arts et à la Culture - Responsable domaine cinéma et audiovisuel : Muriel Bénisty - muriel.benisty@ac-aix-marseille.fr  
**Académie de Nice**  
 Délégation Académique à l'Action Culturelle - Responsable académique du domaine cinéma et audiovisuel : Florence Vargas Luiggi - florence.vargas-luiggi@ac-nice.fr - 04 92 15 46 78  
**Direction Régionale de l'Alimentation, l'Agriculture et la Forêt PACA**  
 Service Régional de la Formation et du Développement - CRIPT PACA - Chargée de mission Education socioculturelle de l'enseignement agricole : Agnès Dechy - agnes.dechy@educagri.fr

Avec le soutien financier de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

## INFORMATIONS PRATIQUES

- **3 films** dans l'année pour les classes inscrites. Projections dans la salle de cinéma partenaire, sur temps scolaire
- **Inscription** auprès de Cinémas du Sud & tilt au printemps
- **2,50€ la place** de cinéma par élève et par séance
- Livrets pédagogiques et fiches élèves numériques
- **Outils en ligne** : Extraits et analyses séquentielles
- **1 intervention en classe** sur l'un des trois films de l'année, prise en charge par la coordination, pour un travail d'analyse du film ou rencontre avec un professionnel
- Accueil des classes dans les **festivals de la région**, partenaires du dispositif
- **Formation** : 2 journées pour les professeurs de l'académie d'Aix-Marseille, pour les professeurs de l'enseignement agricole et les formateurs des CFA. 1 journée de formation pour les professeurs de l'académie de Nice. Ces journées sont inscrites au Plan Académique de Formation.
- Plus d'informations sur [www.laacsud.fr](http://www.laacsud.fr)
- Rubrique : Formation des enseignants

## LES FILMS

Le programme proposé par la coordination régionale est composé de cinq films provenant de la liste nationale établie par le CNC dont un en proposition régionale. Les établissements choisissent trois films parmi les cinq titres. La proposition vise un équilibre entre films du patrimoine et films contemporains, productions françaises, européennes et extra européennes. Les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrée en français.

## EN LIGNE

Documents pédagogiques, extraits et analyses séquentielles des films du dispositif : Site *Lycéens et apprentis au cinéma* en Provence-Alpes-Côte-d'Azur : [www.laacsud.fr](http://www.laacsud.fr)  
 Site transmettre le cinéma : [www.transmettrelecinema.com](http://www.transmettrelecinema.com)  
 Cours de cinéma en ligne : Le vocabulaire de l'analyse filmique [www.ciclic.fr](http://www.ciclic.fr)

## LA DAME DU VENDREDI (HIS GIRL FRIDAY)

**HOWARD HAWKS**

États-Unis, 1940, 1h22, VOSTF  
 Avec : Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy

Pour récupérer sa femme, qui veut divorcer, le rédacteur en chef d'un grand quotidien l'envoie réaliser un reportage insensé : interviewer un condamné à mort.

« *Adaptation d'une pièce de Ben Hecht (The Front Page), La Dame du vendredi est, avec ses personnages excentriques et la fulgurance de ses dialogues, un parfait exemple de screwball comedy (« comédie loufoque », sous-genre de la comédie hollywoodienne), (...) Derrière cette loufoque crise de couple se cachent toutefois une satire de la presse à sensation et un portrait désabusé de la société américaine des années 1930. Le titre original, His Girl Friday, renvoie à l'expression « Man Friday » qui désigne un homme à tout faire. Le cynique Walter désire en effet récupérer sa femme à tout faire, Hildy, à la fois son épouse et sa meilleure journaliste.* » Adrien Rode, La Cinémathèque Française



## LES DENTS DE LA MER (JAWS)

**STEVEN SPIELBERG**

États-Unis, 1975, 2h04, VOSTF  
 Avec : Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss



« *Les Dents de la mer (1975) fut un choc cinématographique, dès les premières images. Enfant, sa vision éveille moins une terreur mythique qu'un processus optique visant et découvrant la machine-cinéma. De cette mâchoire est né le fantôme. Endormie dans les profondeurs des eaux amniotiques, la machine s'éveillait enfin. Sur l'écran, l'océan, cette surface plane et mystérieuse (le plan), se voit percer par quelque chose : une première expérience cinématographique qui célèbre un procédé filmique (le hors-champ) et, à travers lui, le spectateur (...).* » Stéphane Beaurain, Les Inrockuptibles

## HYÈNES

**DJIBRIL DIOP MAMBÉTY**

Sénégal – Suisse, 1992, 1h50, VOSTF  
 Avec : Ami Diakhate, Mansour Diouf, Makhourdia Gueye

Colobane, une petite cité, endormie dans la chaleur poussiéreuse du Sahel, fantôme d'une ville au charme foudroyé par la misère. Des griots annoncent à la population une incroyable nouvelle : Linguère Ramatou, trente ans après, devenue archimilliardaire, est de retour. Fini la pauvreté. La population attend Linguère à l'entrée de la ville. Draman Dramah qui fut autrefois son amant passionné, se précipite le premier.



« *Plasticien hors pair, le cinéaste enrobe cette fable amère dans une science de la composition du plan, une impétuosité de couleurs, une dramaturgie brechtienne, qui forcent l'admiration. Mais la beauté de son film ne console pas de l'amertume et de la lucidité visionnaire de son propos. Elle l'accuserait plutôt. (...) Djibril Diop Mambéty rêvait (...) d'inventer un langage émancipateur pour le cinéma africain. Il le cherchait dans les bidonvilles de Dakar, dans la révolution carnavalesque, dans l'exécution de l'argent corrompu, dans l'exaltation de l'impureté du monde et dans l'appel sorcier à se réinventer soi-même.* » Jacques Mandelbaum, Le Monde

## PICKPOCKET

**ROBERT BRESSON**

France, 1959, 1h15  
 Avec : Martin LaSalle, Marika Green, Pierre Leymarie

Jeune étudiant contraint, faute d'argent, d'abandonner ses études, Michel vole au champ de course de Longchamp le contenu d'un sac à main. Arrêté mais relâché faute de preuves, il se livre à d'autres larcins après avoir assisté, dans le métro, à la subtilisation d'un portefeuille par un pickpocket dont il emprunte la « technique ». Bientôt, Michel s'associe avec des professionnels et se risque à des vols d'une audace toujours croissante...



« *Humain, spirituel ou moral, Pickpocket est un parcours, un voyage. C'est par sa mise en scène, sans l'aide de discours, que Bresson va nous faire ressentir le cœur du film. Ressentir avant de comprendre. Les scènes de vol sont d'une puissance implacable. Un suspense, une tension incroyable les parcourt. L'angoisse nous étirent tout au long du film. Pickpocket est un film de regards et de gestes. et également, comme la majorité des films de Bresson, un magnifique portrait de la jeunesse (...)* » Olivier Bitoun, Dvdclassik

## EN LIBERTÉ !

**PIERRE SALVADORI**

France, 2018, 1h48  
 Avec : Adèle Haenel, Pio Marmaï, Audrey Tautou



« *L'œuvre affirme un goût du gouffre qui voisine avec une légèreté joueuse et joyeuse. On voit bien où cet admirateur avéré de la « screwball comedy » (Lubitsch, Capra, La Cava, Hawks en certains points de leur filmographie, et par excellence Preston Sturges) puise son inspiration, tâchant autant que faire se peut de l'adapter au contexte français contemporain. (...) Sur la carlingue de cette intrigue chargée, mille scènes et détails insolites dessinent un décor en apesanteur (...) Il s'agit ici, on l'aura compris, de tout détourner de sa route pour mieux retrouver le vrai chemin, celui qui mène à l'imagination et nous soulage du poids insupportable que pèse le réel.* » Jacques Mandelbaum, Le Monde

## ACCOMPAGNEMENT CULTUREL

L'accompagnement culturel du dispositif tient essentiellement en quatre points :  
 Les **documents pédagogiques**, les **interventions** sur les films & les interventions spécifiques en classe, la participation des élèves aux **festivals partenaires**, la **formation des enseignants**.

## DES DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES :

Les **fiches élève** et les **dossiers enseignant** sont disponibles uniquement en ligne ([www.laacsud.fr](http://www.laacsud.fr)), ils sont complémentaires des formations pour préparer les projections et travailler avec les élèves à la suite des projections.

## DES INTERVENTIONS EN CLASSE :

Les élèves peuvent bénéficier d'interventions avec un professionnel du cinéma. Elles complètent le travail des enseignants pendant l'année.  
 Intervention d'1h30 à 2h par classe (dans la limite des disponibilités)  
 2 interventions minimum à mettre en place pour la venue d'un professionnel  
 Intervention sur 1 film ou intervention thématique  
 Demande via Fiche de réservation ou Formulaire  
 Voir : [www.laacsud.fr](http://www.laacsud.fr)

## LA PARTICIPATION AUX FESTIVALS PARTENAIRES :

Les enseignants peuvent inscrire les classes aux festivals partenaires du dispositif. Inscription directement auprès des festivals après communication de la coordination.

## LA FORMATION DES ENSEIGNANTS :

Journées de formation: lundi 30 novembre à L'Institut de l'image à Aix-en-Provence pour les enseignants de l'académie d'Aix-Marseille, mardi 1er décembre au Miramar à Cannes pour les enseignants de l'académie de Nice. Les journées de formation sont inscrites au PAF. Les formateurs des CFA peuvent participer à la journée de leur choix sur autorisation de leur chef d'établissement.  
 Une 2<sup>ème</sup> journée de formation aura lieu au Printemps (date et lieu à fixer).

En Région Sud, favoriser la citoyenneté, la responsabilité et l'engagement des jeunes est une priorité. La culture et, de facto, le cinéma, favorise la prise de conscience de la jeunesse et contribue à l'ouvrir sur le monde. C'est pourquoi nous avons fait le choix de soutenir le dispositif « Lycéens et Apprentis au cinéma » qui offre une initiation à la culture cinématographique à travers des projections de films d'art et d'essai, de courts-métrages et de documentaires accompagnées de débats, de rencontres, de temps d'échange et de réflexion riches et précieux. N'est-il pas essentiel de questionner les jeunes et leur rapport à l'image dans une société où dominent les réseaux numériques ?  
 Cette éducation à l'image et à sa culture est portée par l'association Cinémas du Sud & Tilt. Dotée d'un grand professionnalisme, elle permet notamment à certaines classes de lycéens de Provence-Alpes-Côte d'Azur de participer au Festival de Cannes ou à l'un des 40 festivals de cinéma et d'audiovisuel de la région. Durant l'année scolaire 2019-2020, ce sont ainsi près de 23 000 élèves issus de 158 établissements qui ont pu se rendre dans une soixantaine de salles de cinéma partenaires. Une belle réussite pour un programme qui devrait cette année encore rencontrer un vif succès auprès des jeunes de la Région Sud.

## Renaud MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
 Président de Régions de France

## Christian ESTROSI

Président délégué de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

L'Action d'éducation artistique aux images ambitieuse et exigeante, Lycéens et apprentis au cinéma s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre l'Etat (Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Direction Régionale des Affaires Culturelles), le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur, l'Éducation Nationale et les salles de cinéma partenaires. Initier un grand nombre d'élèves à une culture cinématographique, leur permettre de se construire un parcours de spectateur, un socle de connaissances communes, être capable de lire des images dans un monde saturé d'information visuelle, voici quelques-uns des objectifs de Lycéens et apprentis au cinéma.  
 Dispositif mis en place par l'Etat en région Provence-Alpes-Côte-d'Azur en 1999, il a touché, depuis, plus de 300 000 jeunes. Cette année ce sont 23 000 lycéens et apprentis qui sont concernés par des projections dans les cinémas de la région, des ateliers et des rencontres avec des professionnels du cinéma. Un succès qui repose sur la qualité de la programmation, de l'accompagnement pédagogique et des formations dont bénéficient les enseignants.

Après la crise sanitaire que nous avons traversée, le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma s'inscrit dans un projet d'ensemble de soutien à l'éducation artistique et culturelle, à la création cinématographique et sa diffusion.  
 Je me réjouis que ce dispositif puisse continuer d'offrir aux élèves de notre région l'occasion d'exercer leur sens critique et d'acquérir une culture cinématographique large qui va du cinéma de patrimoine aux productions plus contemporaines.

## Pierre DARTOUT

Préfet de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Préfet des Bouches-du-Rhône

## FESTIVALS

L'immersion dans un festival est pour les élèves un temps fort de découvertes et de rencontres. Des partenariats avec plusieurs festivals de cinéma de la région permettent aux lycéens et aux apprentis, accompagnés de leurs enseignants, de leurs formateurs, de prolonger le travail mené pendant l'année.

- Films Femmes Méditerranée, Marseille** : fin novembre - début décembre 2020 / [www.films-femmes-med.org](http://www.films-femmes-med.org)
- Un festival c'est trop court, Nice** : 10 - 17 octobre 2020 / [www.nicefilmfestival.com/court-metrage/](http://www.nicefilmfestival.com/court-metrage/)
- Rencontres cinématographiques de Cannes** : 23 - 29 novembre 2020 / [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)
- Festival tous courts, Aix-en-Provence** : 1 - 5 décembre 2020 / [www.aix-film-festival.com](http://www.aix-film-festival.com)
- Rencontres internationales des cinémas arabes** : avril 2021 / [www.lesrencontresdafiam.fr](http://www.lesrencontresdafiam.fr)
- FID Marseille** : séances pour les élèves de décembre 2020 à avril 2021 / Festival juillet 2021 / [www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)
- Festival international du film d'Aubagne** : 20 - 27 mars 2021 / [www.cineaubagne.fr](http://www.cineaubagne.fr)
- Rencontres du cinéma sud-américain** : mars-avril 2021 / [www.cinesud-aspas.org](http://www.cinesud-aspas.org)
- Rencontres cinématographiques de Digne** : mars - avril 2021 / [www.rencontrescinema.com](http://www.rencontrescinema.com)
- Festival International de Cannes - Quinzaine des réalisateurs - Semaine de la Critique - Agence du cinéma indépendant pour sa diffusion (ACID), Cannes Cinéma** : mai 2021
- Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs à L'Alhambra, Marseille** : mai 2021 / [www.alhambra-cine.com](http://www.alhambra-cine.com)

## SALLES DE CINÉMAS PARTENAIRES

Toutes les séances se déroulent en salle, lieu naturel de diffusion du cinéma. Les jeunes sont ainsi invités à une pratique de spectateur des salles obscures, dans le rituel du noir, du silence, du grand écran et du partage de cette expérience avec les autres. L'engagement des salles partenaires du dispositif, la plupart indépendantes, joue un rôle essentiel dans la réussite de cette action. Afin de favoriser la qualité des projections, l'effectif des séances est limité à 120 élèves.

- Aix-en-Provence, **Institut de L'Image** // Antibes, **Le Casino** // Arles, **Le Fémina** // Aubagne, **Le Pagnol** // Avignon, **Utopia** // Barcelonnette, **L'Ubaye** // Bollène, **Le Clap** // Briançon, **L'Eden** // Brignoles, **La Boîte à Images** // Cagnes-sur-Mer, **L'Espace Centre** // Cannes, **Les Arcades**, **Le Studio 13** // Carpentras, **Le Rivoli** // Châteaurenard, **Le Rex** // Digne-les-Bains, **Le Cinétoile**, **Le Cinéma des Rencontres** // Draguignan, **CGR Chabrand** // Embrun, **Le Roc** // Fréjus, **Le Vox** // Gap, **Le Centre** // Gardanne, **3 Casino** // Grasse, **Le Studio** // Hyères, **L'Olibia** // Istres, **Le Coluche** // L'Isle-sur-la-Sorgue, **La Strada** // La Ciotat, **L'Eden cinéma** // La Garde, **Le Rocher** // Lorgues, **Salle Jacky Mathavel**, **Le Lido** // Marignane, **Salle Saint-Expéry** // Malmort, **Espace Dany** // Marseille, **L'Alhambra**, **La Baleine**, **Le Bonneveine**, **Le César**, **Le Gypsis**, **Le Pathé Marseille Madeleine**, **Les 3 Palmes**, **Les Variétés** // Martigues, **Le Jean Renoir** // Miramas, **Le Comédia** // Nice, **Le Rialto**, **L'Espace Magnan**, **Le Mercury** // Orange, **Le Forum** // Pertuis, **Le Lubéron** // Port-de-Bouc, **Le Méliès** // Saint-Bonnet-en-Champsaur, **Central Cinéma** // Saint Martin de Crau, **Le Galet** // Saint-Maximin, **Cinéma du pôle culturel** // Saint-Raphaël, **Le Lido** // Saint-Rémy, **Le Ciné Palace** // Salon-de-Provence, **Les Arcades** // Sisteron, **Le Rex** // Six-Fours, **Six n'étoiles** // Toulon, **Le Royal** // Valbonne, **Les Visiteurs du soir** // Valbonne-Sophia Antipolis, **L'Alma** // Vence, **Le Casino** // Veyne, **Les Variétés** // Vitrolles, **Les Lumières**

## COORDINATION RÉGIONALE

**Cinémas du Sud & tilt** a été désignée par le CNC, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la DRAC pour assurer la coordination de *Lycéens et apprentis au cinéma* en région Sud. Depuis une trentaine d'années, *Cinémas du sud & tilt* est une association qui a pour vocation de réunir, diffuser et transmettre le cinéma en région Provence Alpes Côte d'Azur. À ce titre, elle coordonne également les dispositifs *École et cinéma* et *Collège au cinéma* dans le département du Var et Collège au cinéma dans le département des Bouches-du-Rhône.

Cinémas du Sud & tilt : Président : Joël Bertrand ; Vice-Président : Henri Denicourt ;  
 Délégué Général : Vincent Thaboury  
 Coordinatrice Lycéens et apprentis au cinéma : Nadia Crespin  
 11 Cours Joseph Thierry, 13001 Marseille - tél : 04 13 41 57 91  
[ncrespin@laacsud.fr](mailto:ncrespin@laacsud.fr) - [www.laacsud.fr](http://www.laacsud.fr)

