

Lycéens et apprentis au Cinéma – Région SUD – 2020/2021

Intervention thématique (durée : 2h) :

LES CINEMAS AFRICAINS

Avec *Hyènes* (Djibril Diop Mambéty, 1992), les élèves découvriront, sans doute pour la première fois, l'un des cinéastes emblématiques du cinéma sénégalais. Et, à travers lui, un exemple de la création filmique africaine. Cette intervention propose aux élèves une sensibilisation à la diversité de cette création, en s'appuyant sur la vidéo-projection d'extraits de *Hyènes* ainsi que d'autres films africains. De l'Égypte (Youssef Chahine) et l'Algérie (Merzak Allouache), à l'Afrique du Sud (Jamie Uys), en passant par le Sénégal (Djibril Diop Mambéty, mais aussi Ousmane Sembène), la Mauritanie (Abderrahmane Sissako) ou le Mali (Souleymane Cissé), sans oublier la production pléthorique de « Nollywood » au Nigeria, les élèves seront invités à rechercher les points communs thématiques ou stylistiques, ainsi que les différences, d'un cinéaste à l'autre.

Sans doute, en effet, les cinémas africains sont-ils de ceux où la question de l'affirmation culturelle d'une identité collective se pose fortement en lien avec celle de l'expression artistique individuelle de chaque cinéaste.

Selon les attentes de l'équipe pédagogique, on pourra, afin d'établir un lien avec les enjeux historiques de ces films, insister sur leurs liens avec l'histoire coloniale et post-coloniale. On pourra également relier les questions que portent les filmographies des pays d'Afrique au courant d'affirmation de la minorité afro-américaine dans le cinéma américain, ou aux films de réalisateurs français tels que Karim Dridi, Rabah Ameur-Zaïmeche ou Ladj Ly. C'est, en cela, à un regard de spectateur mieux conscient des enjeux culturels de tout film qu'il s'agit d'inviter les élèves.

L'intervenant – Pascal Génot

Docteur en sciences de la communication et diplômé en études cinématographiques, Pascal Génot, 45 ans, est spécialiste de la construction sociale des identités collectives au cinéma et à la télévision. Depuis 2005, il est conférencier, formateur et intervenant pédagogique et artistique en éducation au cinéma, à l'image et aux médias. Il a été chargé de cours en sociologie de la culture à l'Université de Montpellier de 2012 à 2020, et intervient depuis 2020 dans la formation professionnelle « Regarder un film / Regarder une série : comment construire un discours critique » de l'Université de Paris 1. Par ailleurs auteur-scénariste de bande dessinée, après plusieurs publications dans le domaine de la fiction, il oriente désormais sa création dans le domaine du roman graphique documentaire. Il réside à Marseille.