

Document 1

Termes techniques à dominer

| | |
|---------------------------------------|---|
| Acousmatique | Jump cut (saute / ellipse) |
| Analepse | Louma |
| Ancrage / relais | Mac guffin |
| Angle de prise de vues | Métaphore/métonymie |
| Axe | Montage <ul style="list-style-type: none">- alterné- dans le plan- des attractions- « interdit »- invisible- parallèle- par leitmotiv- virtuel |
| Backlight | |
| Banc titre | |
| Bougé | |
| Cache | |
| Caméra portée | |
| Caméra subjective | |
| Carton | |
| 180° | Morphing |
| Champ | Narrateur délégué |
| Close-up | Nuit américaine |
| Contrechamp | Off |
| Coupe franche | Panoramique |
| Crédit | Pano-travelling |
| Cut | Photogramme |
| Décadrage | Piqué |
| Découpage | Plan <ul style="list-style-type: none">- américain- autonome- de coupe- d'ensemble- général- moyen- rapproché |
| Définition | |
| Diégèse | |
| Dolly | |
| Echelle des plans | |
| Eclaté (récit) | |
| Effet Koulechov | |
| Effet phi | Plan-séquence |
| Ellipse | Plongée |
| Establishing shot (plan d'exposition) | Pré-générique |
| Etalonner | Profondeur de champ |
| Faux raccord | Raccord |
| Filé | Ralenti |
| Flashback | Rushes |
| Flash-forward | Saturation |
| Flou | Séquence |
| Fondu | Split screen |
| Gonfler | Steadicam |
| Grain | Stock-shot |
| Hors-cadre | Story-board |
| Hors-champ | Synopsis |
| Iconique/plastique | Tirage |
| Incrustation | Titrage |
| Insert | Travelling / travelling optique (zoom) |
| Iris | Volet |