

Lycéens et apprentis au Cinéma – Région SUD – 2020/2021

Intervention thématique (durée : 2h) :

L'ADAPTATION AU CINEMA

Le cinéma est coutumier de l'adaptation d'œuvres littéraires ou théâtrales. S'il a pu s'agir, dans les premiers temps du cinéma, d'apporter aux films une légitimité culturelle qui ne leur était pas encore reconnue, il s'agit aujourd'hui d'enjeux économiques autant qu'artistiques.

Dans tous les cas, le passage d'un récit, d'un médium à un autre met en relief les spécificités, et les points communs, de la narration littéraire, ou théâtrale, et de la narration filmique. Parmi les films programmés cette année en Région Sud par *Lycéens et Apprentis au cinéma*, trois œuvres sont des adaptations : **La Dame du vendredi** d'Howard Hawks (1940), d'après la comédie de Broadway *The Front Page* (Ben Hecht et Charles MacArthur, 1928), **Les Dents de la mer** de Steven Spielberg (1975), d'après le roman éponyme de Peter Benchley (1974), et **Hyènes** de Djibril Diop Mambéty (1992), d'après la pièce de Friedrich Dürrenmatt, *La Visite de la vieille dame* (1955).

Pour cette intervention, on s'appuiera sur l'un, ou plusieurs de ces films vus par les élèves pour observer, à partir d'extraits, ce que peut impliquer, techniquement et artistiquement, de « faire œuvre » à partir d'une œuvre préexistante. L'intervention comprendra un échange avec la classe sur le ou les films concernés, un apport de connaissances sur l'adaptation cinématographique, et une mise en activité des élèves pour un travail de comparaison d'extraits de textes avec le ou les séquence.s de film correspondante.s.

L'intervenant – Pascal Génot

Docteur en sciences de la communication et diplômé en études cinématographiques, Pascal Génot, 45 ans, est spécialiste de la construction sociale des identités collectives au cinéma et à la télévision. Depuis 2005, il est conférencier, formateur et intervenant pédagogique et artistique en éducation au cinéma, à l'image et aux médias. Il a été chargé de cours en sociologie de la culture à l'Université de Montpellier de 2012 à 2020, et intervient depuis 2020 dans la formation professionnelle « Regarder un film / Regarder une série : comment construire un discours critique » de l'Université de Paris 1. Par ailleurs auteur-scénariste de bande dessinée, après plusieurs publications dans le domaine de la fiction, il oriente désormais sa création dans le domaine du roman graphique documentaire. Il réside à Marseille.