

## Lycéens et apprentis au Cinéma – Région SUD – 2020/2021

### Intervention thématique (durée : 2h) :

#### ECRITURE SCENARISTIQUE, REFLEXION SUR LA NARRATION

Etude de la séquence d'ouverture d'un film de la sélection 2020-2021 du dispositif *Lycéens au Cinéma* du point de vue du scénario. Analyse de la structure du récit : les tensions, les ressorts et les finalités dramatiques de cette séquence.

Propositions d'écriture scénaristique en groupes : écriture d'une autre séquence d'ouverture ayant les mêmes finalités dramatiques que le film.

Chaque groupe fera sa proposition scénaristique aux autres groupes afin de comparer ensemble ces différentes séquences narratives et de les commenter.

Puis, nous projeterons de nouveau la séquence d'ouverture d'origine du film...

#### **Exemple :**

##### ***Jaws (Les Dents de la Mer)***

Au début, on voit des vues sous marines, algues ondulantes, rochers, fonds marins, la musique de John Williams est une scie qui monte crescendo, il y a là quelque chose d'effrayant, puis au moment où la peur est là, où quelque chose de terrifiant va se produire, un cut radical dans l'image survient et nous nous retrouvons dans les dunes la nuit avec des jeunes hippies qui boivent des coups autour d'un feu sur la plage au son de la guitare. Un garçon et une fille se regardent, ils se rejoignent et quittent le groupe, s'approchent du rivage, l'eau est paisible, la mer scintille à la lumière de la lune, la fille se déshabille et nage vers sa mort tandis que le garçon complètement saoul s'empêtre dans son pantalon et n'entend pas les cris de la fille en train de se faire happer par le requin.

On analyse le début du film de Spielberg du point de vue scénaristique.

Puis, on demande aux élèves par groupes (suivant le nombre d'élèves) d'écrire un autre début, comment pourraient-ils raconter le début du film qu'ils ont vu, autrement ?

Après avoir supervisé l'écriture de ces autres débuts de film, jusqu'à obtenir une séquence d'ouverture complète, un membre de chaque groupe lit la séquence pour les autres et on les compare.

Puis on revient à l'analyse de la séquence du début du film de Spielberg du point de vue scénaristique et on voit en quoi ce début fonctionne et en quoi les séquences de début écrites par les élèves peuvent ou non fonctionner ? Les impasses, les ouvertures de récit...

Faire ce travail avec eux, c'est parler des ressorts de la narration. Entrer plus en détail et plus concrètement dans le travail d'écriture scénaristique.

#### L'intervenante – Marie-Céline Ollier

Diplômée de la FEMIS en scénario et réalisation et cinéphile passionnée, Marie-Céline Ollier a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction ainsi que des documentaires de création.

Elle a travaillé comme scénariste et assistante réalisatrice.

Elle écrit aussi pour le théâtre et conçoit des installations contemporaines en vidéo.

Elle travaille actuellement à l'écriture d'une série pour la télévision.