

Intervention thématique (durée : 2h) :

LE FILM DE MONSTRE ANIMALIER

En lien avec l'analyse du film **Les Dents de la mer** (1974), on analysera les extraits de trois autres films qui selon moi sont emblématiques du genre :

- **King Kong** de Merian C. Cooper (1933)
- **Les Oiseaux** d'Hitchcock (1963)
- **The Host** de Bong Joon Ho (2006)

Ces quatre films ont pour point commun de mettre en scène un monstre/animal qui vient bouleverser la tranquillité ordinaire des personnages et de la société dans laquelle ils évoluent.

Il s'agira de projeter quatre extraits de ces films respectivement, aux élèves en classe, et de les analyser avec eux. Bien entendu les extraits seront choisis en fonction de critères précis concernant le travail spécifique de l'atelier :

- Analyse filmique
- Analyse du scénario
- Analyse des points communs entre ces quatre extraits de films
- Analyse et confrontation avec les élèves à propos de leurs propres sentiments, de leurs réflexions, de leurs ressentis sur ces extraits de films. Ont-ils suscité des émotions chez eux ? Si oui lesquelles et pourquoi ?

A partir de ces analyses, il s'agira de faire une sorte de récit chronologique et cinéphilique des films de monstres au cinéma.

- Origines du film de monstre
- Qu'est-ce qui a conduit les scénaristes, et les producteurs à s'intéresser à ce genre particulier ?
- Les réactions du public en face du premier film de monstres au cinéma.

Evolution de la représentation du film de monstre animalier au cinéma, au fil du temps, à partir du court-métrage de Willis O Brian : **The Dinosaur and the missing Link**, film en noir et blanc muet de 1915, où il utilise la technique du stop Motion qui sera reprise dans le **King Kong** de Merian Cooper (1933), en passant par le **Godzilla** de Tomoyaki Tanaka (1954) qui a eu de multiples versions jusqu'à aujourd'hui, la série des **Alien**, dont le premier réalisé par Ridley Scott (1979) est un chef-d'œuvre du genre, le **Deep Blue Sea** de Remy Harlin (1999) qui compensera les remakes ratés des **Dents de la Mer**, jusqu'à **La Nuée** de Just Philippot film français qui narre l'invasion horripilante des sauterelles, sortie le 4 novembre 2020...

On demandera aux élèves d'imaginer un personnage de monstre animalier, et une histoire. De cette discussion, qui est le premier stade d'une écriture scénaristique en commun, nous essaierons de faire naître ensemble un monstre crédible et original qui s'inscrive dans notre époque.

Sera-t-il gentil ? sera-t-il affreux sale et méchant ? Sera-t-il les deux à la fois ? Car nous le savons tous, plus un personnage est complexe, plus il gagne en force, en présence dans le scénario et donc dans le film... Aux élèves de le déterminer, à la narration et ses lois, de l'affirmer !

Ensuite écriture collective des propositions les plus pertinentes des élèves.

NOTA BENE : Nous pouvons bien sûr inverser les modules, et travailler directement à la création d'un « monstre » après l'analyse des extraits.

L'intervenante – Marie-Céline Ollier

Diplômée de la FEMIS en scénario et réalisation et cinéphile passionnée, Marie-Céline Ollier a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction ainsi que des documentaires de création.

Elle a travaillé comme scénariste et assistante réalisatrice.

Elle écrit aussi pour le théâtre et conçoit des installations contemporaines en vidéo.

Elle travaille actuellement à l'écriture d'une série pour la télévision.