

Lycéens et apprentis au Cinéma – Région SUD – 2020/2021

Intervention thématique (durée : 2h) :

MYSTERE, SURPRISE, SUSPENS, SPECTACULAIRE

Comment les histoires captent l'attention des spectateurs ?

L'une des qualités d'un film est de parvenir à captiver l'attention des spectateurs rapidement afin de nous donner envie de connaître la suite de l'histoire puis de maintenir tout au long du récit notre intérêt jusqu'au dénouement final. Quand un film y parvient ce n'est pas par hasard mais parce que l'auteur a su utiliser au mieux les différentes techniques de la dramaturgie pour y parvenir. Si ces techniques sont évidemment présentes dans des films de genre où le suspense est prédominant comme *Les Dents de la mer* par exemple, aucun genre n'échappe à cette nécessité de maintenir notre attention : les drames comme *Pickpocket* ou *Hyènes*, ou les screwball comédies ou comédies dramatiques comme *La Dame du vendredi* ou *En Liberté !*.

Différentes techniques à la disposition des auteurs, basés sur le mystère, la surprise, le suspense et le spectaculaire seront présentés à travers des exemples pris dans les différents films du programme. Pour cela on s'interrogera aussi sur le comportement du cerveau du spectateur au moment où il regarde une fiction.

L'intervenant – Olivier Levallois