

Lycéens et apprentis au Cinéma – Région SUD – 2020/2021

Intervention thématique (durée : 2h) :

AUTOUR DE COURTS-MÉTRAGES...

Comment exprimer à la fois l'espace, au sens géométrique mais aussi social ou culturel, et la rencontre avec les moyens d'expression propres au cinéma (mise en scène, montage, etc.) ? Un court-métrage de Norman McLaren, réalisateur de films d'animation aussi expérimentaux que drôles, de Mathieu Kassovitz, réalisateur de *La Haine* (1995), et de Clément Cogitore, artiste et metteur en scène, permettront d'aborder cette double question. Après une présentation des films et des réalisateurs aux élèves, ainsi qu'une brève explication de l'intérêt du format court au cinéma, une discussion avec la classe sera accompagnée de l'apport de notions d'analyse de l'image. On cherchera ainsi à sensibiliser les élèves à la possibilité d'une réception critique des films qui permet d'approfondir ou de nuancer nos premières réactions lors de la découverte d'une œuvre.

Films proposés :

Selon la durée prévue pour l'intervention, on pourra visionner deux ou trois des courts-métrages proposés (durée totale des 3 films, environ 21 minutes), ainsi que d'autres extraits de films.

***Les Voisins* (Norman McLaren, Canada, 1952, Animation, 8 min)**

Deux voisins s'entendaient parfaitement jusqu'au jour où une fleur eut l'idée saugrenue de pousser exactement à la limite mitoyenne de leurs deux propriétés. A qui la fleur ? C'est ainsi que tout a commencé...

***Fierrot le pou* (Mathieu Kassovitz, France, 1990, Fiction, 8 min)**

Chaque samedi, à heure fixe, une jeune femme vient s'entraîner seule au basket dans un vieux gymnase parisien. Chaque samedi à la même heure, un jeune homme, bien plus maladroit, vient lui aussi s'entraîner au même sport dans le même gymnase.

***Les Indes galantes* (Clément Cogitore, France, 2017, Expérimental, 5 min 30)**

Le Krump est une danse née dans les ghettos noirs dans les années 90 après les émeutes de Los Angeles. Clément Cogitore, à travers cette performance filmée sur le plateau de l'Opéra Bastille, crée une rencontre entre la culture urbaine et la musique de Rameau.

L'intervenant – Pascal Génot

Docteur en sciences de la communication et diplômé en études cinématographiques, Pascal Génot, 45 ans, est spécialiste de la construction sociale des identités collectives au cinéma et à la télévision. Depuis 2005, il est conférencier, formateur et intervenant pédagogique et artistique en éducation au cinéma, à l'image et aux médias. Il a été chargé de cours en sociologie de la culture à l'Université de Montpellier de 2012 à 2020, et intervient depuis 2020 dans la formation professionnelle « Regarder un film / Regarder une série : comment construire un discours critique » de l'Université de Paris 1. Par ailleurs auteur-scénariste de bande dessinée, après plusieurs publications dans le domaine de la fiction, il oriente désormais sa création dans le domaine du roman graphique documentaire. Il réside à Marseille.