

Lycéens et apprentis au Cinéma – Région SUD – 2020/2021

Intervention thématique (durée : 2h) :

LA COMÉDIE EN COURTS

Choix des films

Il fait beau dans la plus belle ville du monde de Valérie Donzelli, 12', fiction couleur 2008

Dans le vent de Jacques Rozier, 8'25, documentaire NB, 1962

Le P'tit Bal de Philippe Découflé, 4', poésie danse, 1993

Story de Jola Barikowska, 4'47, animation fiction couleur, 2019

Foutaises de Jean-Pierre Jeunet, 7' 20, fiction NB, 1989

Walking on the wild side de D.Abel et F.Gordon, 13', fiction couleur, 2000

Matériel : ordinateur PC ou clés USB avec vidéoprojecteur

Lieu : En classe avec possibilité de faire le noir dans la pièce

On projette pour chaque atelier le film de Valérie Donzelli, on peut changer le deuxième film en fonction des circonstances, préférences des professeurs, timing ...

Introduction autour du genre au cinéma, et plus particulièrement, celui de **la comédie** sur lequel nous allons travailler, ses caractéristiques, ses variantes...

Les difficultés de la comédie : « Il est plus facile de faire pleurer au cinéma que de faire rire... »

On projette deux courts-métrages aux élèves, par exemple :

- ***Il fait beau dans la plus belle ville du monde*** de Valérie Donzelli
- ***Dans le vent*** de Jacques Rozier

Après la projection, on demande aux élèves ce qu'ils ont pensé des deux films que l'on analyse avec eux- du point de vue de la comédie.

Est-ce qu'on peut qualifier ces deux films de comédie ?

Qu'est-ce qui fait que ces films sont des comédies ?

Sont-ils tous les deux vraiment des comédies ?

Pourquoi ne sont-ils pas tous les deux des comédies ?

Quelle séquence, quel plan, quelle scène leur semble le plus comique et pourquoi ?

Ya t-il une façon d'écrire ces films qui les rend comique, dans l'action, dans les dialogues, dans le commentaire ?

Nous demanderons ensuite aux élèves en groupes de 4-5, de devenir des scénaristes en inventant une séquence de comédie avec une ou deux contraintes de narration ou bien on présente aux élèves trois situations déjà écrites qu'ils doivent intégrer dans leur séquence, en toute liberté.

Ils construisent leur séquence de comédie qui doit intégrer ces éléments. Je supervise ce travail, en allant d'un groupe à l'autre pour éviter les écueils.

Quand le temps est achevé, un élève par groupe vient lire sa séquence aux autres groupes.
Puis le professeur et moi-même ajoutons nos réflexions à ce qui a déjà été dit sur les séquences.

A la fin nous voyons en quoi ces séquences créées par les élèves peuvent s'insérer dans un court-métrage de comédie, dont nous inventons le fil narratif ensemble, à la volée, avec les élèves.

Libre à eux, s'ils le souhaitent de poursuivre cette écriture pour en faire un véritable scénario de court-métrage...

L'intervenante – Marie-Céline Ollier

Diplômée de la FEMIS en scénario et réalisation et cinéphile passionnée, Marie-Céline Ollier a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction ainsi que des documentaires de création.

Elle a travaillé comme scénariste et assistante réalisatrice.

Elle écrit aussi pour le théâtre et conçoit des installations contemporaines en vidéo.