

Collège au Cinéma –Bouches du Rhône– 2019/2020

Formation enseignants:

Présentation de *Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (1953) par Charlotte GARSON

Chantons sous la pluie : du faux-semblant à l'artifice vrai

Chantons sous la pluie est à la fois la comédie musicale la plus célèbre de l'histoire du cinéma et un film sur l'origine de ce genre. L'univers du spectacle (music-hall, mode, ballet, cinéma) sert de terrain d'expérimentation pour une invention visuelle débordante (couleurs, costumes, décors, angles de caméra). L'aborder avec des élèves qui ne sont pas forcément familiers des films musicaux ou de l'esthétique des années 50 peut apparaître comme une gageure, surtout si l'on tient à ne pas entraver l'élan que provoque le plaisir de sa vision.

Plutôt que d'esquiver l'artificialité d'un genre qui n'a été remis au goût du jour que très récemment et in extremis avec *La la land*, on se propose de la prendre à bras le corps. On abordera par exemple le thème du faux-semblant qui traverse le récit, ainsi que l'une des particularités de la mise en scène du *musical* : le passage non-réaliste du récit dialogué aux numéros chantés et dansés. Comment glisse-t-on dans le temps de la danse, parenthèse enchantée en réalité parfaitement minutée ?

L'autre grand sujet du film, abordé avec humour, concerne l'articulation du son et de l'image – en particulier parce que l'histoire de l'acteur Don Lockwood (Gene Kelly) se déroule à un moment-clé de l'histoire du cinéma : le passage du muet au parlant, avec ses hésitations et ses aléas techniques. Le film raconte la façon dont une star hollywoodienne tourne son premier film parlant, mais aussi celle dont une prolétaire des studios va faire entendre sa voix. Trouver sa voie dans le monde du spectacle, et trouver sa voix pour chanter sa joie, ou pour s'adresser à l'être aimé : on étudiera le parcours initiatique vers une prise de parole et une reconnaissance de l'autre comme du spectateur.

À lire :

Michel Chion, *La Comédie musicale*, Cahiers du cinéma/CNDP, 2002
Alain Masson, *Comédie musicale*, Ramsay poche cinéma, 1999

À voir :

Un jour à New York, Stanley Donen et Gene Kelly, 1949
La Jolie Fermière, Charles Walters, 1950
Un Américain à Paris, Vincente Minnelli, 1952
Tous en scène, Vincente Minnelli, 1953
Beau fixe sur New York, Stanley Donen et Gene Kelly, 1955
Drôle de frimousse, Stanley Donen, 1957
The Artist, Michel Hazanavicius, 2011
La la land, Damien Chazelle, 2016

À écouter :

Podcast All that jazz ! épisode 2 :

Chantons sous la pluie : <https://allthatjazzpodcast.wordpress.com/>

Emissions en streaming et podcast :

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/gene-kelly-un-talent-fou-au-service-dune-incroyable-creativite>

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-nuit-revee-de/nuit-speciale-comedie-musicale-americaine-mardis-du-cinema-lage-dor-de-la>

<https://www.franceculture.fr/emissions/plan-large/m-comme-comedies-musicales>