

Collège au Cinéma –Bouches du Rhône– 2019/2020

Formation enseignants:

Présentation de *La Traversée de Paris* (1956) par Charlotte GARSON

La Traversée de Paris : de l'art ou du cochon ?

En adaptant une nouvelle de Marcel Aymé parue en 1947, Claude Autant-Lara signe 11 ans après la guerre une fiction populaire dont le succès repose sur des comédiens connus ou amenés à le devenir (Louis de Funès). Jean Gabin, immense vedette des années 30, a habitué le public à sa silhouette épaissie depuis *Touchez pas au grisbi*, et Bourvil, qui vient du cabaret, a notamment tenu le premier rôle de *Garou-Garou, le passe-muraille*, déjà adapté de Marcel Aymé.

Comment le bourru Grandgil et le pleutre Martin, carpe et lapin, cohabitent-ils lors de la longue nuit qui les voit cheminer ensemble en plein Paris occupé, chargés de valises destinées au marché noir ? Leur itinéraire cartographié à travers différents quartiers parisiens cache un petit théâtre où s'opposent les tempéraments et les origines sociales de ces deux compagnons mal assortis.

Tourné en studio dans un noir et blanc contrasté, le film frappe par son utilisation du décor, dont on étudiera la fonction dramaturgique et esthétique. Mais *La Traversée de Paris* permet aussi de stimuler le sens critique des élèves. Quelle est la part du réalisme historique et de la fable morale dans cette œuvre où la saleté semble contaminer chacun ? Dans quelle mesure les circonstances historiques révèlent-elles une noirceur humaine foncière ? Le film offre une occasion rare, par sa « méchanceté » même : amener des spectateurs accoutumés aux *happy ends* hollywoodiens à réfléchir à la mise en scène du brouillage entre Bien et Mal.

À voir

Jean Renoir, *La Grande Illusion* (avec Jean Gabin), 1937 ; *Le Caporal épinglé*, 1962.

Jacques Becker, *Touchez pas au grisbi* (avec Jean Gabin), 1954.

Alex Joffé, *Fortunat* (avec Bourvil), 1960 ; *La Grosse caisse* (id.), 1965.

Marcel Ophüls, *Le Chagrin et la Pitié*, 1969.

François Truffaut, *Le Dernier Métro*, 1980.

Claude Berri, *Uranus*, 1990.

Claude Chabrol, *L'œil de Vichy*, 1993.

À lire

Jean Aurenche, *La Suite à l'écran*, Actes sud / Institut Lumière, 1993.

Marcel Aymé, *Le Vin de Paris* (recueil qui comprend *La Traversée de Paris*) ; *Uranus* ; *Le Passe-muraille*, Folio.

N.T. Binh, *Paris au cinéma : la vie rêvée de la capitale de Méliès à Amélie Poulain*, Parigramme, 2005.

Jean-Pierre Bley et Bertrand Tavernier, *Claude Autant-Lara*, Actes sud / Institut Lumière, 2018.

Claude Gaultier et Ginette Vincendeau, *Jean Gabin, anatomie d'un mythe*, Nathan, 1993, réédité chez Nouveau monde éditions.

Max Douy, *décors de cinéma : un siècle de studios français*, Le Collectionneur, 2002.

Jean-Pierre Berthomé, *Le décor au cinéma*, Cahiers du cinéma, 2003.

Dossier CNDP *Les années noires. 1940-1945* :

http://www.cndp.fr/fileadmin/user_upload/POUR_MEMOIRE/Les_annees_noires_1940_1945/PDF_pour_memoire_ann_ees_noires.pdf