

Collège au Cinéma –Bouches-du-Rhône– 2020/2021

Formation enseignants:

Présentation de *Oliver Twist* (1948) par Martin Drouot

« *Oliver Twist* : un conte moral expressionniste »

Avant d'être le réalisateur adopté et célébré par Hollywood pour des films à grand spectacle – du film de guerre *Le Pont de la rivière Kwai* (1957) à la fresque historique *Docteur Jivago* (1965) en passant par l'épopée *Lawrence d'Arabie* (1962) – David Lean fut le peintre ironique de la société londonienne. Peu étonnant, dès lors, qu'il se penche par deux fois sur l'œuvre de Charles Dickens avec *Les Grandes espérances* (1946) et *Oliver Twist* (1948). Fidèle à l'esprit du roman, Lean propose des coupes franches pour concentrer son histoire autour du ballotement d'Oliver entre deux mondes, la grande bourgeoisie et les bas-fonds. Lean, comme Dickens, va jusqu'à faire disparaître le personnage titre de sa partie centrale : plus qu'un personnage, Oliver est un corps-objet qui permet de traverser les couches de la société, du monde protégé de Brownlow aux rues sales et nocturnes où règnent Fagin, le chef des pickpockets, et le meurtrier Sikes. Le cinéaste s'intéresse en particulier au second de ces mondes, qui s'organise de façon verticale et envoie au rebut les êtres au plus bas de l'échelle. Cette dimension sociale est rendue, à chaque plan, par le travail de la lumière – il faudrait plutôt parler ici du travail de l'obscurité – et par des décors qui, tout en escaliers biscornus et ruelles étroites, ne sont pas sans rappeler le cinéma expressionniste allemand. Comme dans ce modèle, il est bel et bien question de dévoiler les strates d'un monde créateur de ses propres démons : pas d'ombre sans lumière, pas de lumière sans ombre. Et c'est ainsi que le visage blanc d'Oliver se fait le révélateur, au sens autant photographique que moral, des hauteurs et des bassesses de son temps.

Martin Drouot

...

Filmographie sélective

*Quelques films réalisés par David Lean (1908-1991) :

Brève rencontre (1945)

Les Grandes espérances (1946)

Lawrence d'Arabie (1962)

La Fille de Ryan (1970)

*Autres adaptations d'*Oliver Twist* :

Oliver Twist, film muet de Franck Lloyd (1922)

Oliver !, film musical de Carol Reed (1968)

Oliver et Compagnie, film d'animation des studios Disney (1988)

Twist, adaptation contemporaine canadienne de Jacob Tierney (2003)

Oliver Twist, de Roman Polanski (2005)

Bibliographie sélective

**Les Aventures d'Oliver Twist*, publié en feuilleton en 1837-38, disponible notamment en Livre de poche (2005).

Les Grandes espérances, 1860-61, disponible en Folio (1999).

*Sur David Lean :

Sandra Lean et Barry Chattington, *David Lean : un portrait intime*, Ed. Les Airelles, 2003.

Kevin Bronlow, *David Lean : une vie de cinéma*, Ed. Cinémathèque française, 2003.

*A Lire sur Internet en accès libre :

S. Eisenstein, *Film Form*. Chapitre « Dickens, Griffith and the film today ».