

Lycéens et apprentis au Cinéma – Région SUD – 2021/2022

Intervention thématique (durée : 2h) :

GUERRE D'ALGÉRIE ET CINÉMA : LA QUESTION DE POINT DE VUE

Loin des hommes de David Oelhoffen (France, 2014) s'inscrit dans l'ensemble des films français consacrés à la guerre d'Algérie. Or, 60 ans après les Accords d'Evian, faire un film sur la guerre d'Algérie place toujours l'auteur devant la question, cruciale, du point de vue. Si dans les années du conflit (1954-1962) le sujet suscitait la censure, « l'Algérie » demeure un clivage au sein de la société française, par les différentes mémoires sociales de la guerre et par l'actualité post-coloniale. Ainsi, l'aborder exige, sinon un engagement, une opinion éclairée, une façon d'envisager ce sujet en lien avec une vision de l'humain, de la société et de l'histoire. Dans un film, le point de vue de l'auteur est plus ou moins manifeste. Il est aussi plus ou moins perçu par les publics qui ressentent et interprètent l'œuvre depuis la pluralité des points de vue qui sont les leurs. Dans le cas de sujets comme la guerre d'Algérie, ce fait de communication ordinaire est le lieu de réactions passionnées, voire de controverses. Or, si la richesse d'une œuvre est, notamment, d'offrir aux publics le support d'une pluralité d'émotions et de réflexions, la richesse d'un regard critique tient, aussi, à la capacité d'interroger son propre point de vue. C'est à cet aller-retour qu'il s'agira de sensibiliser les élèves, du point de vue de l'auteur à nos points de vue de spectateur.

Une première partie de l'intervention est consacrée à des exemples de films sur la guerre d'Algérie, en fonction du contexte historique (la guerre, puis les différentes périodes menant à aujourd'hui) et du contexte national (*La Bataille d'Alger*, film algéro-italien de Gilles Pontecorvo, 1966, servira d'exemple d'œuvre irréalisable en France à cette période). Un rappel historique concernant la guerre d'Algérie sera fait systématiquement. Une seconde partie de l'intervention est consacrée au point de vue. En s'appuyant sur les exemples évoqués précédemment, les élèves seront amenés à réfléchir sur ce qui constitue un point de vue d'auteur dans un film et à ce qui constitue nos propres points de vue de spectateur. Cette intervention peut avoir lieu en amont de la vision de *Loin des hommes* par les élèves, en séance préparatoire, ou en aval afin d'approfondir la compréhension du film.

L'intervenant – Pascal Génot

L'intervenant, Pascal Génot, docteur en sciences de la communication, travaille depuis 2005 dans l'éducation à l'image. Il est aussi l'auteur-scénariste d'une bande dessinée ancrée dans la guerre d'Algérie (*Sans pitié*, trilogie, 2005-2008). A partir de ce travail, il a mené plusieurs actions d'éducation artistique en Algérie de 2011 à 2019, en collaboration avec le Festival International de la Bande dessinée d'Alger et l'Institut Français d'Algérie.