

## Lycéens et apprentis au Cinéma – Région SUD – 2021/2022

### Intervention thématique (durée : 2h) :

#### LA FABRIQUE DU GAG

Qu'est-ce qu'un gag ? Sur quels ressorts fonctionnent-ils ? Et plus largement qu'est-ce qui nous fait rire dans les fictions ? En partant d'une interrogation sur la nature du rire et sa fonction psychique et physiologique, on découvrira sur quels situations et mécaniques se construisent les gags et s'ils ont des fonctions autres que celle honorable de nous faire rire ? Si la comédie est le genre naturel pour susciter le rire et inventer des gags (*La Dame du Vendredi, En Liberté !*), il n'est pas rare de trouver des gags dans des films dramatiques pour créer un effet de contraste. Ainsi dans *Les Dents de la Mer* ou dans *Pickpocket*, on trouve aussi des gags et des touches de comédie. En résumé, nous nous interrogerons sur cette question mystérieuse : pourquoi et de quoi rit-on dans les fictions ?

#### L'intervenant – Olivier Levallois

##### **Scénariste-Script doctor-Formateur**

Après des études de Lettres modernes à l'Université de Caen et une formation de scénariste au Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle à Paris (Promotion 2002), Olivier Levallois travaille pendant plusieurs années en tant que consultant et script-doctor dans différentes maisons de production de cinéma et de télévision (*Les films Pelleas, Gedeon productions, Septembre productions, Initiative films...*). Il écrit une première pièce « Pourquoi faire simple ? » qui sera montée en juillet 2015 à Avignon et jouée en février 2016 à la Gaité-Montparnasse à Paris et en octobre 2017 au Montreux Riviera à Montreux. Parallèlement à ce travail d'auteur, il mène une activité pédagogique et enseigne les techniques de caractérisation, l'écriture de comédie et le script-doctoring à l'Ecole de la Cité à la Cité du Cinéma en Seine-St-Denis (2013-2018), et la dramaturgie aux étudiants des sections Bachelors audiovisuels des Ateliers de l'Image et du Son à Marseille (2014-2020). Il intervient en 2020 et 2021 dans le cadre des formations professionnelles du CEFPPF et comme chargé de cours en arts du spectacle à l'Université d'Aix-Marseille. Il dispense par ailleurs l'une des seules formations professionnelles sur l'écriture de dialogue au sein de la structure « A l'abri du tilleul », soutenue par l'Afdas. Il est l'un des co-fondateurs du collectif de scénariste de la région Sud, *La Belle Equipe*.