

# Lycéens et apprentis au Cinéma – Région SUD – 2021/2022

## Intervention thématique (durée : 2h) :

### LES MÉTIERS DU CINÉMA

Depuis la conception d'un film - l'idée première d'un cinéaste, d'un scénariste ou encore d'un producteur - jusqu'à sa diffusion, il existe des dizaines de métiers dont certains ne sont pas connus du grand public ou parfois se confondent dans l'imaginaire collectif.

À travers un déroulé chronologique, de l'idée jusqu'à l'écran, je présenterai ces différents métiers que j'ai, au fil de mon parcours professionnel, pratiqué pour certains, ou rencontré à travers mes multiples expériences. J'essaierai ainsi de mettre en lumière des questions générales puis d'illustrer à partir d'extraits vidéos plusieurs métiers très concrets de la fabrication d'un film ou d'une série.

- D'où vient l'idée d'un film ? Qui « écrit » le film ? Quelle est la différence entre un **scénariste** et un **réalisateur** ?
- Qu'est-ce qu'un **producteur** ? Celui qui a l'argent ? Celui qui trouve l'argent ? Celui qui gagne l'argent ? Et l'artistique dans tout ça ?
- Qui choisit les acteurs d'un film ? Comment travaille un **directeur de casting** ?
- Les métiers de la **préparation** et du **tournage**. Décorateur, équipe de construction des décors, ensemblier, accessoiriste, chef opérateur, assistant opérateur, steadycameur, chef électricien, électricien, chef machiniste, machiniste, ingénieur du son, perchman, maquilleur, coiffeur, costumier, habilleur, perruquier, cascadeurs, coach, répétiteur, assistants réalisateurs, scripte, régisseur, groupman, logeman, runner, cascadeur...
- Les métiers de la **post-production**. Montage. Montage-son. Bruitage. Mixage. Effets spéciaux. Etalonneur. Compositeur de la musique originale. Enregistrement de la post-synchronisation, de la version internationale, du doublage.
- Les métiers de la **diffusion**. Qu'est-ce qu'un distributeur ? Un vendeur à l'étranger ? Un programmeur, un exploitant ?

Trois extraits vidéos (30 minutes en tout) viendront étayer plus concrètement mes propos : l'un autour de **l'électricité et la lumière** sur le tournage, le suivant sur l'univers de **la machinerie** et le dernier sur **le bruitage en auditorium**.

L'intervention se finira par les questions que les élèves se posent sur les métiers du cinéma et auxquelles je n'aurais pas encore répondu, ainsi que sur les formations possibles ou les parcours d'apprentissages pour celles et ceux qui souhaiteraient se diriger vers ces métiers qui sont le plus souvent des métiers de passionnés.

### L'intervenante – Dorothée Sebbagh

Scénariste et réalisatrice de courts et longs-métrages, Dorothée Sebbagh est diplômée de la FEMIS en 1999, département réalisation. Après plusieurs courts-métrages primés en festivals, elle réalise son premier long-métrage **Chercher le garçon**, sorti en salles en 2012 puis **L'Ex de ma vie** en 2014. Elle a aussi collaboré avec différents auteurs, Valérie Donzelli, Emmanuel Mouret ou Thierry De Perreti comme scénariste, Jean-Claude Brisseau comme assistante-réalisatrice, Serge Bozon comme scripte et monteuse. Elle a également interprété différents rôles secondaires dans des films d'auteurs comme **Playlist** de Nine Antico dont elle est également collaboratrice artistique, notamment au casting, et qui sortira début 2021. Dorothée Sebbagh finit actuellement un moyen-métrage co-produit par Arte, **Malmousque**, qu'elle a écrit et réalisé, et prépare son prochain long-métrage, **Grosse patate!** Intervenante pour *Cinéma du Sud & tilt* depuis 2004 pour *Lycéens et Apprentis au Cinéma*, elle intervient également en écoles

supérieures de cinéma, notamment la Fémis et la Cinéfabrique, ainsi qu'en lycées pour les élèves d'option cinéma et audio-visuel.