

## Lycéens et apprentis au Cinéma – Région SUD – 2021/2022

### Intervention thématique (durée : 2h) :

#### MUSIQUE ET CINEMA

Mi Fa, Mi Fa, Mi Fa... Deux notes suffisent à John Williams pour composer le thème principal des ***Dents de la mer*** qui accompagneront, et symboliseront, l'attaque du requin dans le film de Steven Spielberg (1975).

Dans ***Pickpocket*** de Robert Bresson (1959), le tragique symphonique de Jean-Baptiste Lully, venu du 17<sup>e</sup> siècle, succède aux simples bruits du monde généralement privilégiés par le réalisateur, et unit, malgré les grilles d'une cellule, Michel et Jeanne.

Dans ***La Dame du vendredi*** d'Howard Hawks (1940), le jazz *hot* de Sidney Cutner redouble le débit de paroles des comédiens pour rythmer le loufoque de cette comédie.

Pour ***Hyènes*** (1992), Djibril Diop Mambéty fait appel à son frère Wasis Diop, l'un des pionniers du rock sénégalais, pour sa transposition africaine de la pièce de théâtre de l'allemand Friedrich Dürrenmatt (*La Visite de la vieille dame*, 1955).

Pierre Salvadori, lui, renouvelle sa collaboration avec les fusions musicales de Camille Bazbaz pour ***En liberté !*** (2018).

Les films programmés cette année en Région Sud par **Lycéens et Apprentis au Cinéma** offrent ainsi un panorama large de genres musicaux comme d'usages artistiques de la musique dans un film. A partir d'un ou plusieurs films vus par les élèves dans le cadre de **Lycéens et Apprentis au Cinéma**, cette intervention vise à renforcer la sensibilité à l'importance du sonore au cinéma, et notamment de la musique.

Dans une première partie de l'intervention, après avoir brièvement rappelé quelques jalons historiques des liens entre sons et images, on abordera plusieurs usages de la musique dans un film (redoublement ou anticipation de l'action, création d'une ambiance, affection émotionnelle du spectateur, symbolisation...) en s'appuyant sur la vidéo-projection d'extraits de films issus du répertoire classique et contemporain. A cette occasion, on rappellera la notion de diégèse, en distinguant musique diégétique et extra-diégétique, musique présente dans le monde de la fiction ou musique audible par le seul spectateur. On mettra ainsi en relief combien la musique au cinéma lie la salle et l'écran, le monde du film où évoluent les personnages et le monde réel où nous nous situons. Dans un deuxième temps, on s'appuiera sur la vidéo-projection de séquences d'un ou plusieurs films vus par les élèves dans le cadre de **Lycéens et Apprentis au Cinéma** pour les analyser collectivement et mobiliser les notions vues précédemment.

#### L'intervenant – Pascal Génot

Docteur en sciences de la communication et diplômé en études cinématographiques, Pascal Génot, 45 ans, est spécialiste de la construction sociale des identités collectives au cinéma et à la télévision. Depuis 2005, il est conférencier, formateur et intervenant pédagogique et artistique en éducation au cinéma, à l'image et aux médias. Il a été chargé de cours en sociologie de la culture à l'Université de Montpellier de 2012. Par ailleurs auteur-scénariste de bande dessinée, après plusieurs publications dans le domaine de la fiction, il oriente désormais sa création dans le domaine du roman graphique documentaire. Il réside à Marseille.