

Lycéens et apprentis au Cinéma – Région SUD – 2021/2022

Intervention thématique (durée : 2h) :

MYSTERE, SURPRISE, SUSPENS, SPECTACULAIRE **Comment les histoires captent l'attention des spectateurs ?**

L'une des qualités d'un film est de parvenir à captiver l'attention des spectateurs rapidement afin de nous donner envie de connaître la suite de l'histoire puis de maintenir tout au long du récit notre intérêt jusqu'au dénouement final. Quand un film y parvient ce n'est pas par hasard mais parce que l'auteur a su utiliser au mieux les différentes techniques de la dramaturgie pour y parvenir. Si ces techniques sont évidemment présentes dans des films de genre où le suspense est prédominant comme *Les Dents de la mer* par exemple, aucun genre n'échappe à cette nécessité de maintenir notre attention : les drames comme *Pickpocket* ou *Hyènes*, ou les screwball comédies ou comédies dramatiques comme *La Dame du Vendredi* ou *En Liberté !*.

Différentes techniques à la disposition des auteurs, basés sur le mystère, la surprise, le suspense et le spectaculaire seront présentés à travers des exemples pris dans les différents films du programme. Pour cela on s'interrogera aussi sur le comportement du cerveau du spectateur au moment où il regarde une fiction.

L'intervenant – Olivier Levallois

Scénariste-Script doctor-Formateur

Après des études de Lettres modernes à l'Université de Caen et une formation de scénariste au Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle à Paris (Promotion 2002), Olivier Levallois travaille pendant plusieurs années en tant que consultant et script-doctor dans différentes maisons de production de cinéma et de télévision (*Les films Pelleas, Gedeon productions, Septembre productions, Initiative films...*). Il écrit une première pièce « Pourquoi faire simple ? » qui sera montée en juillet 2015 à Avignon et jouée en février 2016 à la Gaité-Montparnasse à Paris et en octobre 2017 au Montreux Riviera à Montreux. Parallèlement à ce travail d'auteur, il mène une activité pédagogique et enseigne les techniques de caractérisation, l'écriture de comédie et le script-doctoring à l'Ecole de la Cité à la Cité du Cinéma en Seine-St-Denis (2013-2018), et la dramaturgie aux étudiants des sections Bachelors audiovisuels des Ateliers de l'Image et du Son à Marseille (2014-2020). Il intervient en 2020 et 2021 dans le cadre des formations professionnelles du CEFPP et comme chargé de cours en arts du spectacle à l'Université d'Aix-Marseille. Il dispense par ailleurs l'une des seules formations professionnelles sur l'écriture de dialogue au sein de la structure « A l'abri du tilleul », soutenue par l'Afdas. Il est l'un des co-fondateurs du collectif de scénariste de la région Sud, *La Belle Equipe*.