

# Lycéens et apprentis au Cinéma – Région SUD – 2021/2022

Intervention thématique (durée : 2h) :

## LES PERSONNAGES DE FEMMES DANS LA SELECTION 2021/2022

- **LES DENTS DE LA MER** de Steven Spielberg
- **LA DAME DU VENDREDI** de Howard Hawks
- **HYENES** de Djibril Diop Mambéty
- **PICKPOCKET** de Robert Bresson
- **EN LIBERTE !** de Pierre Salvadori
- **LOIN DES HOMMES** de David Oelhoffen

Dans le cadre de cet atelier, nous allons nous intéresser en particulier aux personnages de femmes, qui apparaissent dans la sélection.

Nous pourrions déjà constater que tous ces films ont été réalisés par des hommes. De ce constat faire un petit historique de la place de la femme dans le cinéma depuis les origines jusqu'à aujourd'hui. Puis entrer dans le détail des différents personnages de femmes qui sont proposées par les cinq films de la sélection.

On montrera des extraits de chaque film et on demandera aux élèves de préciser le rôle de la femme actrice en tant que personnage, puis la place qui lui est accordée dans le film, indépendamment de l'époque à laquelle il fût tourné.

Ex : Voir les personnages de Hildy Johnson, dans *La Dame du vendredi* (1940), le personnage de Ellen l'épouse du shérif dans *Les Dents de la mer* (1975), le personnage de Linguère Ramatou dans *Hyènes...* Pourtant les personnages de femmes évoluent au fil du temps et suivent leur époque, voir le personnage de Yvonne Senti, lieutenant de police dans *En Liberté !*.

Nous aborderons du point de vue scénaristique, et de la mise en scène, l'analyse filmique, les différentes caractéristiques de ces personnages de femmes. Qu'est-ce qui en fait des héroïnes ou des personnages secondaires dans le récit filmique, qu'est-ce qui les caractérise ? Si elles sont caractérisées... (cf le personnage de Jeanne, amoureuse et vertueuse, dans *Pickpocket*. Qu'est-ce qui les rend fortes et attachantes, quels que soient leurs rôles dans le film ?

En parallèle nous montrerons aux élèves des extraits de films (comédie, guerre, westerns...) réalisés par des femmes et la place que ces réalisatrices donnent à leur personnage de femme dans leurs films respectifs. Montrent-elles des personnages de femmes différents de ceux qui sont montrés par les hommes ? Font-elles des films différents de ceux réalisés par des hommes ? Et si oui, en quoi sont-ils différents ?

C'est une question intéressante quand on voit les films d'Alice Guy, pionnière du cinéma, qui réalisait des westerns dans les années 10, ou les films de Kathryn Bigelow aujourd'hui par exemple...

Une façon d'engager une réflexion sur la place de la femme dans le cinéma aujourd'hui avec les élèves. Qu'en pensent-ils ? Est-ce que c'est une question qui vaut la peine d'être abordée aujourd'hui ? J'aimerais aussi poser la question aux élèves s'il y a autour d'eux des filles, des femmes qui seraient susceptibles d'être des héroïnes de film ?

Et poursuivre le débat en leur demandant quel serait pour eux le personnage féminin idéal au cinéma aujourd'hui.

### L'intervenante – Marie-Céline Ollier

Diplômée de la FEMIS en scénario et réalisation et cinéphile passionnée, Marie-Céline Ollier a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction ainsi que des documentaires de création.

Elle a travaillé comme scénariste et assistante réalisatrice.

Elle écrit aussi pour le théâtre et conçoit des installations contemporaines en vidéo.

Elle travaille actuellement à l'écriture d'une série pour la télévision.