















# ANALYSE DE LA 1<sup>ÈRE</sup> SÉQUENCE

## Images / Musique (son)

Temps	Images	Musique	
Film 2'12  CD36 0'00		Gros plan sur Katia, rêveuse ; pratiquement pas de mouvement.	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">CD36</span> Un son de cloche suivi de l'introduction au violon, sur un mouvement lent et un thème très mélodique.
2'26  0'14	Katia saute en descendant les escaliers ; elle est en plein mouvement.		Un son de cloche (toujours le même) suivi d'une mélodie légère, entraînante, jouée sur un métallophone.
2'39  0'27		Katia s'immobilise puis s'accroupit ; il n'y a plus de mouvement.	Retour du thème au violon. Le bruit de fond de la rue de plus en plus présent.
2'44  0'32	Changement de plan ; Katia s'assoit puis glisse sur la rampe. Mouvement		Un son de cloche suivi du thème au métallophone.
2'58  0'46		Gros plan sur Katia, assise, songeuse ; pas de mouvement.	Le thème du violon réapparaît.

<p>3'10 0'58</p>	<p>Changement de plan ; Katia saute dans les escaliers ; mouvement presque synchrone avec la musique.</p>		<p>Le son de la cloche suivi du thème au métallophone.</p>
<p>3'31 1'19</p>		<p>Gros plan sur Katia, rêveuse ; elle joue avec sa clef et ses mains ; pas de mouvement corporel.</p>	<p>Thème du violon.</p>
<p>3'50 1'38</p>	<p>Changement de plan ; Katia est au bord des escaliers (en plongée cette fois) et joue au ballon ; elle est en mouvement.</p>		<p>Son de cloche puis métallophone toujours sur le même thème. Bruitage du ballon.</p>
<p>4'08 1'56 4'12</p>		<p>Changement de plan ; Katia (en contre- plongée) saute en descendant les escaliers, à la poursuite du ballon. Nouveau plan (général) : petit à petit le saut du ballon devient synchrone avec le son de la cloche.</p>	<p>Son de la cloche (13 coups). Les derniers coups (sur le plan général) vont crescendo avec l'approche du ballon vers la caméra.</p>
<p>4'20 2'09</p>	<p>Travelling sur le ballon qui roule dans la rue, jusqu'aux jeunes gens qui shootent dedans.</p>		<p>Dernier son de cloche avec bruitage du ballon puis premières paroles (son hors champ) qui nous amènent dans le monde réel.</p>
<p>4'26 2'15</p>		<p>Le ballon est envoyé en l'air.</p>	<p>Effet « mickeymousing » du shoot dans le ballon.</p>

4'28 2'17 2'25	Le ballon décrit des cercles dans le ciel, puis redescend. Au passage, des plans successifs sur les passants ou Katia qui lèvent la tête en direction du ciel.		Poursuite d'un autre effet «mickeymousing» (in ou hors champ) pour décrire les cercles dans le ciel puis la descente du ballon. La musique décrit le mouvement du ballon en effectuant une descente dans le grave. Premières paroles de Katia : «oh!» devant le ballon.
4'52 2'41 2'48		Plan sur Katia qui court.	Retour du son de la cloche avec le mouvement de Katia.  Premiers propos de Katia : « Laisse, c'est mon ballon ».
5'00 2'50	Apparaît un nouveau personnage : Micha.		Reprise des paroles de Katia « C'est mon ballon ».

**AVANT le film**



Zamecke schody par Frantisek Simon (1877-1942)

**PENDANT le film**

