



Lycéens & apprentis au cinéma

en Provence-Alpes-Côte d'Azur

23^{EME} ÉDITION 2021-2022



Coordination régionale : Cinémas du sud & tilt 04 13 41 57 91
www.laacsud.fr
www.seances-speciales.fr



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, 23E ÉDITION

Le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma permet aux élèves des lycées d'enseignement général et technique, professionnel, agricole et aux apprentis des centres de formation d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique.

Il a pour mission de susciter leur curiosité de spectateur par la découverte d'œuvres en salle de cinéma, en version originale, de faire naître une sensibilité artistique par la rencontre de films exigeants, d’auteurs, qui questionnent la création cinématographique. Professeurs, formateurs et partenaires œuvrent pour faire évoluer le regard porté par les lycéens et les apprentis sur le cinéma, développer chez eux une approche sensible et critique de l’image et leur donner la capacité de cerner les enjeux d'un film.

Pour la 23^{ème} édition, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Centre National du Cinéma et de l’image animée, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Ministère de l’Éducation Nationale, le Ministère de l’Agriculture de l’Agroalimentaire et de la Forêt, en partenariat avec les académies d’Aix-Marseille et de Nice, la Direction Régionale de l’Alimentation de l’Agriculture et de la Forêt (CRIPT PACA) et les exploitants de salles de cinéma, renouvellent leur engagement pour organiser en Région Sud le dispositif national Lycéens et apprentis au cinéma. Un comité de pilotage régional, constitué de représentants de chacune de ces instances, assure le suivi de l’opération. En 2020-2021, étaient inscrits 149 établissements, 20151 élèves, 649 professeurs et formateurs, répartis dans les six départements, pour des projections organisées dans 58 salles de cinéma partenaires.

PARTENAIRES

Région Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur
Service des industries culturelles et de l’image
Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Régionale des Affaires Culturelles
Service Cinéma, Audiovisuel, Multimédia
Centre National du Cinéma et de l’image animée
Direction de la création, des territoires et des publics. Service de la diffusion culturelle
Académie d’Aix-Marseille
Délégation Académique aux Arts et à la Culture - Responsable domaine cinéma et audiovisuel : Muriel Bénisty - daac.cinema@ac-aix-marseille.fr
Académie de Nice
Délégation Académique à l’Action Culturelle - Responsable académique du domaine cinéma et audiovisuel : Florence Vargas-Luigi
florence.vargas-luigi@ac-nice.fr - 04 92 15 46 78
Direction Régionale de l’Alimentation, l’Agriculture et la Forêt PACA
Service Régional de la Formation et du Développement - CRIPT PACA - Chargée de mission Education socioculturelle de l’enseignement agricole : Agnès Dechy - agnes.dechy@educagri.fr
Avec le soutien financier de la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur, de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d’Azur

LES FILMS

Le programme proposé par la coordination régionale en région Sud est composé de six films provenant de la liste nationale établie par le CNC dont deux en proposition régionale. Les établissements choisissent trois films parmi les six titres. La proposition vise un équilibre entre films du patrimoine et films contemporains, productions françaises, européennes et extra européennes. Les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrée en français.



LA DAME DU VENDREDI (HIS GIRL FRIDAY)

HOWARD HAWKS

États-Unis, 1940, 1h22, VOSTF

Avec : Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy

Pour récupérer sa femme, qui veut divorcer, le rédacteur en chef d'un grand quotidien l'envoie réaliser un reportage insensé : interviewer un condamné à mort.



« *Adaptation d'une pièce de Ben Hecht (The Front Page), La Dame du vendredi est, avec ses personnages excentriques et la fulgurance de ses dialogues, un parfait exemple de screwball comedy (« comédie loufoque », sous-genre de la comédie hollywoodienne)(..) Derrière cette loufoque crise de couple se cachent toutefois une satire de la presse à sensation et un portrait désabusé de la société américaine des années 1930. Le titre original, His Girl Friday, renvoie à l'expression « Man Friday » qui désigne un homme à tout faire. Le cynique Walter désire en effet récupérer sa femme à tout faire, Hildy, à la fois son épouse et sa meilleure journaliste.* »
Adrien Rode, La Cinémathèque Française

LES DENTS DE LA MER (JAWS)

STEVEN SPIELBERG

États-Unis, 1975, 2h04, VOSTF

Avec : Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss

À quelques jours du début de la saison estivale, les habitants de la petite station balnéaire d'Amity sont mis en émoi par la découverte sur le littoral du corps atrocement mutilé d'une jeune vacancière. Pour Martin Brody, le chef de la police, il ne fait aucun doute que la jeune fille a été victime d'un requin. Il décide alors d'interdire l'accès des plages mais se heurte à l'hostilité du maire uniquement intéressé par l'afflux des touristes. Pendant ce temps, le requin continue à semer la terreur le long des côtes et à dévorer les baigneurs...



« Les Dents de la mer (1975) fut un choc cinématographique, dès les premières images. Enfant, sa vision éveille moins une terreur mythique qu'un processus optique visant et découvrant la machine-cinéma. De cette mâchoire est né le fantasme. Endormie dans les profondeurs des eaux amniotiques, la machine s'éveillait enfin. Sur l'écran, l'océan, cette surface plane et mystérieuse (le plan), se voit percer par quelque chose : une première expérience cinématographique qui célèbre un procédé filmique (le hors-champ) et, à travers lui, le spectateur (..)» Stéphane Beaurain, Les Inrockuptibles

« Les Dents de la mer (1975) fut un choc cinématographique, dès les premières images. Enfant, sa vision éveille moins une terreur mythique qu'un processus optique visant et découvrant la machine-cinéma. De cette mâchoire est né le fantasme. Endormie dans les profondeurs des eaux amniotiques, la machine s'éveillait enfin. Sur l'écran, l'océan, cette surface plane et mystérieuse (le plan), se voit percer par quelque chose : une première expérience cinématographique qui célèbre un procédé filmique (le hors-champ) et, à travers lui, le spectateur (..)» Stéphane Beaurain, Les Inrockuptibles

HYÈNES

DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

Sénégal – Suisse, 1992, 1h50, VOSTF

Avec : Ami Diakhate, Mansour Diouf, Makhouredia Gueye

Colobane, une petite cité, endormie dans la chaleur poussiéreuse du Sahel, fantôme d'une ville au charme foudroyé par la misère. Des griots annoncent à la population une incroyable nouvelle : Linguère Ramatou, trente ans après, devenue archi-millionnaire, est de retour. Fini la pauvreté. La population attend Linguère à l'entrée de la ville. Draman Drameh qui fut autrefois son amant passionné, se précipite le premier.



« Plasticien hors pair, le cinéaste enrobe cette fable amère dans une science de la composition du plan, une impétuosité de couleurs, une dramaturgie brechtienne, qui forcent l'admiration. Mais la beauté de son film ne console pas de l'amertume et de la lucidité visionnaire de son propos. Elle l'accuserait plutôt. (..) Djibril Diop Mambéty rêvait (..) d'inventer un langage émancipateur pour le cinéma africain. Il le cherchait dans les bidonvilles de Dakar, dans la révolution carnavalesque, dans l'exécration de l'argent corrupteur, dans l'exaltation de l'impureté du monde et dans l'appel sorcier à se réinventer soi-même.» Jacques Mandelbaum, Le Monde

« Plasticien hors pair, le cinéaste enrobe cette fable amère dans une science de la composition du plan, une impétuosité de couleurs, une dramaturgie brechtienne, qui forcent l'admiration. Mais la beauté de son film ne console pas de l'amertume et de la lucidité visionnaire de son propos. Elle l'accuserait plutôt. (..) Djibril Diop Mambéty rêvait (..) d'inventer un langage émancipateur pour le cinéma africain. Il le cherchait dans les bidonvilles de Dakar, dans la révolution carnavalesque, dans l'exécration de l'argent corrupteur, dans l'exaltation de l'impureté du monde et dans l'appel sorcier à se réinventer soi-même.» Jacques Mandelbaum, Le Monde

PICKPOCKET

ROBERT BRESSON

France, 1959, 1h15

Avec : Martin LaSalle, Marika Green, Pierre Leymarie

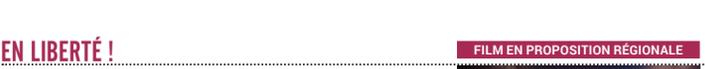


Jeune étudiant contraint, faute d'argent, d'abandonner ses études, Michel vole au champ de course de Longchamp le contenu d'un sac à main. Arrêté mais relâché faute de preuves, il se livre à d'autres larcins après avoir assisté, dans le métro, à la subtilisation d'un portefeuille par un pickpocket dont il emprunte la « technique ». Bientôt, Michel s'associe avec des professionnels et se risque à des vols d'une audace toujours croissante...

« Humain, spirituel ou moral, Pickpocket est un parcours, un voyage. C'est par sa mise en scène, sans l'aide de discours, que Bresson va nous faire ressentir le cœur du film. Ressentir avant de comprendre. Les scènes de vol sont d'une puissance implacable. Un suspens, une tension incroyable les parcourt. L'angoisse nous étreint tout au long du film. Pickpocket est un film de regards et de gestes. et également, comme la majorité des films de Bresson, un magnifique portrait de la jeunesse(..)» Olivier Bitoun, Dvdclassik

EN LIGNE

Documents pédagogiques, extraits et analyses séquentielles des films du dispositif :
Site *Lycéens et apprentis au cinéma* en Provence-Alpes-Côte-d'Azur : **www.laacsud.fr**
Site transmettre le cinéma : **www.transmettrelecinema.com**
Cours de cinéma en ligne : Le vocabulaire de l'analyse filmique **www.ciclic.fr**



EN LIBERTÉ !
PIERRE SALVADORI
France, 2018, 1h48
Avec : Adèle Haenel, Pio Marmai, Audrey Tautou

Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

FILM EN PROPOSITION RÉGIONALE



« L'œuvre affirme un goût du gouffre qui voisine avec une légèreté joueuse et joyeuse. On voit bien où cet admirateur avéré de la « screwball comedy » (Lubitsch, Capra, La Cava, Hawks en certains points de leur filmographie, et par excellence Preston Sturges) puise son inspiration, tâchant autant que faire se peut de l'adapter au contexte français contemporain. (..) Sur la carlingue de cette intrigue chargée, mille scènes et détails insolites dessinent un décor en apesanteur (..) Il s'agit ici, on l'aura compris, de tout détourner de sa route pour mieux retrouver le vrai chemin, celui qui mène à l'imagination et nous soulage du poids insupportable que pèse le réel.» Jacques Mandelbaum, Le Monde

« L'œuvre affirme un goût du gouffre qui voisine avec une légèreté joueuse et joyeuse. On voit bien où cet admirateur avéré de la « screwball comedy » (Lubitsch, Capra, La Cava, Hawks en certains points de leur filmographie, et par excellence Preston Sturges) puise son inspiration, tâchant autant que faire se peut de l'adapter au contexte français contemporain. (..) Sur la carlingue de cette intrigue chargée, mille scènes et détails insolites dessinent un décor en apesanteur (..) Il s'agit ici, on l'aura compris, de tout détourner de sa route pour mieux retrouver le vrai chemin, celui qui mène à l'imagination et nous soulage du poids insupportable que pèse le réel.» Jacques Mandelbaum, Le Monde

LOIN DES HOMMES

DAVID OELHOFFEN

France, 2014, 1h42

Avec : Viggo Mortensen, Reda Kateb, Vincent Martin

1954. Alors que la rébellion gronde dans la vallée, deux hommes, que tout oppose, sont contraints de fuir à travers les crêtes de l'Atlas algérien. Au coeur d'un hiver glacial, Daru, instituteur reclus, doit escorter Mohamed, un paysan accusé du meurtre de son cousin. Poursuivis par des villageois réclamant la loi du sang et par des colons revanchards, les deux hommes se révoltent. Ensemble, ils vont lutter pour retrouver leur liberté.

« David Oelhoffen n'adapte pas à la lettre L'Hôte d'Albert Camus, et le prolonge avec un de ses autres textes, Chroniques algériennes. Il en garde et traduit cependant tout l'esprit comme son humanité. Le traitement «westernien» est par ailleurs une excellente idée de mise en scène, très maîtrisée par le cinéaste, non seulement dans l'exploitation du cadre environnemental, mais aussi la dynamique d'une action soutenue et rythmée, doublée d'une intensité dramatique et psychologique fortes. Un récit puissant, servi par des acteurs de premier ordre et impliqués, à la cinématographie inventive.» Jacky Bornet, France Info-Culture



ACCOMPAGNEMENT CULTUREL

L'accompagnement culturel du dispositif tient essentiellement en quatre points :
Les **documents pédagogiques**, les **interventions** sur les films & les interventions spécifiques en classe, la participation des élèves aux **festivals partenaires**, la **formation des enseignants**.

DES DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES :

Les **Fiches élève** et les **Dossiers enseignant** sont disponibles uniquement en ligne : www.laacsud.fr , ils sont complémentaires des formations pour préparer les projections et travailler avec les élèves à la suite des projections.
Des **capsules pédagogiques :** *Hors-d'œuvre* en avant-séance de certains films de la programmation sur notre site : www.laacsud.fr

DES INTERVENTIONS EN CLASSE :
Les élèves peuvent bénéficier d'interventions avec un professionnel du cinéma. Ils complètent le travail des enseignants pendant l'année.
Intervention d '1h30 à 2h par classe (dans la limite des disponibilités)
2 interventions successives minimum à mettre en place le même jour
Intervention sur 1 film ou intervention thématique
Demande via le Formulaire dédié sur : www.laacsud.fr

LA PARTICIPATION AUX FESTIVALS PARTENAIRES :
Les enseignants peuvent inscrire les classes aux festivals partenaires du dispositif.
Inscription directement auprès des festivals après communication de la coordination.

LA FORMATION DES ENSEIGNANTS :
2 journées de formation pour les enseignants de l'académie d'Aix-Marseille, inscrites au PAF, les enseignants de l'enseignement agricole & les formateurs de CFA : une journée en octobre 2021 avec visionnement et étude d'un ou deux films & 1 journée au printemps 2022 avec visionnement et analyse de 2 ou 3 films du programme de la saison à venir.
1 journée de formation en octobre 2021 pour les enseignants de l'académie de Nice, inscrite au PAF.

Par son patrimoine unique au monde autant que par sa créativité exceptionnelle, Provence-Alpes-Côte d'Azur est une extraordinaire terre de culture... et bien évidemment le berceau du cinéma ! Un siècle après la naissance du 7ème Art, la région la plus filmée de France avec l'Île-de-France demeure sous les projecteurs du monde entier !
À la fois partenaire du cinéma dans le cadre de sa politique culturelle et collectivité de référence des jeunes, la Région Sud agit, au confluent de ces compétences, pour favoriser l'accès de la jeunesse à la culture et encourager son éducation à l'image.
Tel est, depuis plus de vingt ans, l'objectif de l'opération « Lycéens et Apprentis au Cinéma », mise au point en vue de familiariser la jeunesse avec le cinéma dans toute sa diversité, en stimulant à la fois sa sensibilité artistique et sa réflexion sur le monde qui l'entoure. À l'âge où chaque jeune se prépare à entrer peu à peu dans la vie d'adulte, il s'agit de lui permettre de s'interroger sur son rapport à l'image dans un environnement numérique omniprésent. Le cinéma est bien sûr un vecteur essentiel de cette initiation !
À l'heure où la filière cinématographique est confrontée aux conséquences de la pandémie de CoViD-19, la Région Sud et ses partenaires – la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Centre National du Cinéma et de l'image animée et l'association Cinémas du Sud & Tilt – sont solidaires et ne baissent pas les bras. Organisée dans un format adapté, l'édition 2021/2022 de l'opération « Lycéens et Apprentis au Cinéma » verra ses jeunes participants se rendre au Festival de Cannes pour son grand retour après l'annulation de son édition 2020, tandis que des pastilles vidéo produites par Cinémas du Sud & tilt leur permettront de découvrir des classiques du cinéma !
Parce que sa jeunesse est l'avenir de Provence-Alpes-Côte d'Azur, c'est dès aujourd'hui que doit débiter le retour du cinéma pour s'émouvoir, réfléchir, rêver... comme une bande-annonce du retour à la vie !

Renaud Muselier
Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Christian Estrosi
Président délégué de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

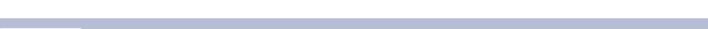
Donner la possibilité au plus grand nombre d'élèves de découvrir les œuvres majeures du cinéma en salle, tout en leur apprenant à décoder, à prendre du recul, et à donner du sens aux images pour qu'ils deviennent des spectateurs avertis, tel est l'objectif principal des dispositifs d'éducation au cinéma et aux images. Initiés par le Ministère de la Culture en lien étroit avec celui de l'Education Nationale, ils touchent chaque année en région plus de 110 000 élèves dans le cadre d'un parcours d'initiation qui commence avec « Ecole et cinéma », se poursuit avec « Collège au cinéma » et se termine avec « Lycéens et apprentis au cinéma ».

Mis en place dans le cadre d'un partenariat entre l'Etat (Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Direction Régionale des Affaires Culturelles) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, « Lycéens et apprentis au cinéma » s'inscrit dans une politique plus large qui vise le développement en région de l'ensemble de la filière cinématographique et audiovisuelle.

Tout en s'adaptant aux contraintes sanitaires, le projet proposé pour la rentrée 2021-2022 est le reflet de la richesse et de la diversité des œuvres contemporaines ainsi que du patrimoine cinématographique. Il cherche à susciter la curiosité comme l'envie de s'ouvrir davantage au monde afin de mieux appréhender les enjeux de notre société contemporaine.

Outre les séances en salle, les élèves pourront rencontrer des professionnels, participer à des ateliers de pratique cinématographique, découvrir les métiers du cinéma et certains d'entre eux se rendront dans l'un des huit Festivals de cinéma partenaires dont le Festival de Cannes.
Je voudrais saluer les nombreux enseignants et partenaires culturels impliqués dans « Lycéens et apprentis au cinéma » pour leur travail pédagogique, artistique et d'accompagnement grâce auquel de nombreux élèves se construisent une véritable culture cinématographique..

Pierre DARTOUT
Préfet de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Préfet des Bouches-du-Rhône



FESTIVALS

L'immersion dans un festival est pour les élèves un temps fort de découvertes et de rencontres. Des partenariats avec plusieurs festivals de cinéma de la région permettent aux lycéens et aux apprentis, accompagnés de leurs enseignants, de leurs formateurs, de prolonger le travail mené pendant l'année.

Un festival c'est trop court, Nice : 8 - 15 octobre 2021 / www.nicefilmfestival.com/court-metrage
Films Femmes Méditerranée, Marseille : du 20 au 25 novembre 2021 / www.films-femmes-med.org
Rencontres cinématographiques de Cannes : 22 -27 novembre 2021/ www.cannes-cinema.com
Festival tous courts, Aix-en-Provence : décembre 2021 / https://festivaltouscourts.com/
Rencontres internationales des cinémas arabes : avril 2022 / www.lesrencontresdafilm.fr
FIDMarseille : séances pour les élèves de décembre 2021 à avril 2022 / Festival juillet 2022 / www.fidmarseille.org
Festival international du film d'Aubagne : printemps 2022 / https://aubagne-filmfest.fr
Rencontres du cinéma sud-américain : juin 2022 / www.cinesud-aspas.org
Rencontres cinématographiques de Digne : avril 2022/ www.rencontrescinema.com
Festival International de Cannes - Quinzaine des réalisateurs - Semaine de la Critique - Agence du cinéma indépendant pour sa diffusion (ACID), Cannes Cinéma : du 17 au 28 mai 2022
Reprise de la Quinzaine des Réalisteurs à L'Alhambra, Marseille : mai 2022 / www.alhambracuse.com



SALLES DE CINÉMAS PARTENAIRES

Toutes les séances se déroulent en salle, lieu naturel de diffusion du cinéma. Les jeunes sont ainsi invités à une pratique de spectateur des salles obscures, dans le rituel du noir, du silence, du grand écran et du partage de cette expérience avec les autres. L'engagement des salles partenaires du dispositif, la plupart indépendantes, joue un rôle essentiel dans la réussite de cette action. Afin de favoriser la qualité des projections, l'effectif des séances est limité à 120 élèves.

Aix-en-Provence, *Institut de L'Image* // Antibes, *Le Casino* // Arles, *Le Fémina* // Aubagne, *Le Pagnol* // Avignon, *Utopia* // Barcelonnette, *L'Ubaye* // Bollène, *Le Clap* // Briançon, *L'Eden* // Brignoles, *La Boîte à Images* // Cagnes-sur-Mer, *L'Espace Centre* // Cannes, *Les Arcades* // Carpentras, *Le Rivoli* // Cavailon, *La Cigale* // Châteaurenard, *Le Rex* // Digne-les-Bains, *Le Cinétoile*, *Le Cinéma des Rencontres* // Draguignan, *CGR Chabrاند* // Embrun, *Le Roc* // Evry, *Le Vox* // Gap, *Le Centre* // Gardanne, *3 Casino* // Grasse, *Le Studio* // Hyères, *L'Oïbia* // Istres, *Le Coluche* // L'Isle-sur-la-Sorgue, *La Strada* // La Ciotat, *cinéma Eden Théâtre* // La Garde, *Le Rocher* // Lorgues, *Salle Jacky Mathavet* // Manosque, *Le Lido* // Marignane, *Salle Saint-Exupéry* // Marseille, *L'Alhambra*, *La Balaine*, *Le Bonneveine*, *Le César*, *Le Cypitis*, *Le Patiné Marseille Madeleine*, *Les 3 Palmes*, *Les Variétés* // Martigues, *La Cascade* // Miramas, *Le Comedia* // Nice, *Le Rialto*, *L'Espace Magnan*, *Le Mercury* // Orange, *Le Forum* // Pertuis, *Le Lubéron* // Port-de-Bouc, *Le Méliès* // Saint-Bonnet-en-Champsaur, *Central Cinéma* // Saint-Maximin, *Cinéma du pôle culturel* // Saint-Raphaël, *Le Lido* // Saint-Rémy, *Le Ciné Palace* // Salon-de-Provence, *Les Arcades* // Sisteron, *Le Rex* // Six-Fours, *Six n'étoiles* // Sorges, *Salle du Pôle culturel* // Toulon, *Le Royal* // Valbonne, *Les Visiteurs du soir* // Valbonne-Sophia Antipolis, *L'Alma* // Vence, *Le Casino* // Veyne, *Les Variétés* // Vitrolles, *Les Lumières*

COORDINATION RÉGIONALE

Cinémas du Sud & tilt a été désignée par le CNC, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la DRAC pour assurer la coordination de *Lycéens et apprentis au cinéma* en région Sud. Depuis une trentaine d'années, *Cinémas du sud & tilt* est une association qui a pour vocation de réunir, diffuser et transmettre le cinéma en région Provence-Alpes Côte d'Azur. À ce titre, elle coordonne également les dispositifs *École et cinéma* et *Collège au cinéma* dans le département du Var et Collège au cinéma dans le département des Bouches-du-Rhône.

Cinémas du Sud & tilt : Président : Joël Bertrand
Déléguée Générale : Lucie Taurines
Coordinatrice Lycéens et apprentis au cinéma : Nadia Crespin
Assistante coordination Lycéens et apprentis au cinéma : Emelyne Guillier
68 rue Saint-Jacques - 13006 Marseille - tél : 04 13 41 57 91
ncrespin@laacsud.fr - eguillier@laacsud.fr - www.laacsud.fr

