



# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

EN RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

2 0 2 2 - 2 0 2 3

24<sup>ÈME</sup> ÉDITION

COORDINATION RÉGIONALE  
Les Ecrans du Sud  
68 rue Saint-Jacques 13006 Marseille  
04 13 41 57 91  
[www.seances-speciales.fr](http://www.seances-speciales.fr)

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
RÉGION  
SUD  
PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR

  
CNC  
centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

  
LES ECRANS DU SUD



Coordination régionale  
Les Ecrans du Sud  
68 rue Saint-Jacques 13006 Marseille  
04 13 41 57 91  
www.seances-speciales.fr



## Lycéens et apprentis au cinéma en Provence-Alpes-Côte d'Azur, 24<sup>ÈME</sup> édition

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* permet aux élèves des lycées d'enseignement général et technique, professionnel, agricole et aux apprentis des centres de formation d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique.

Il a pour mission de susciter leur curiosité de spectateur par la découverte d'œuvres en salle de cinéma, en version originale, de faire naître une sensibilité artistique par la rencontre de films exigeants, d'auteurs, qui questionnent la création cinématographique.

Professeurs, formateurs et partenaires œuvrent pour faire évoluer le regard porté par les lycéens et les apprentis sur le cinéma, développer chez eux une approche sensible et critique de l'image et leur donner la capacité de cerner les enjeux d'un film.

Pour la 24<sup>ème</sup> édition, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Ministère de l'Éducation Nationale, le Ministère de l'Agriculture et de l'Agroalimentaire et de la Forêt, en partenariat avec les académies d'Aix-Marseille et de Nice, la Direction Régionale de l'Alimentation de l'Agriculture et de la Forêt (CRIPT PACA) et les exploitants de salles de cinéma, renouvellent leur engagement pour organiser en Région Sud le dispositif national Lycéens et apprentis au cinéma.

Un comité de pilotage régional, constitué de représentants de chacune de ces instances, assure le suivi de l'opération.

En 2021-2022, étaient inscrits 149 établissements, 20 151 élèves, 649 professeurs et formateurs, répartis dans les six départements, pour des projections organisées dans une soixantaine de salles de cinéma partenaires.

Mis en place dans le cadre d'un partenariat entre l'Etat (Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Direction Régionale des Affaires Culturelles) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, *Lycéens et apprentis au cinéma* propose aux élèves de se constituer les bases d'une culture cinématographique dans le cadre de projections organisées à leur intention dans les salles de cinéma partenaires.

Grâce au travail pédagogique proposé par les partenaires culturels et les enseignants, les jeunes deviennent des spectateurs avertis, attentifs et exigeants. De plus, tout au long de l'année scolaire, les élèves ont la possibilité de rencontrer des professionnels, de participer à des ateliers de pratique cinématographique, de découvrir les métiers du cinéma, de participer aux festivals de cinéma dont le Festival International du Film de Cannes.

Chaque année, ce sont près de 22 000 élèves de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur qui ont accès aux œuvres et les plus représentatives de la création cinématographique contemporaine et du patrimoine.

Je me réjouis du succès de ce dispositif qui favorise les pratiques artistiques des jeunes de notre région ainsi que l'émergence de nouveaux talents.

Je salue les nombreux acteurs partenaires de ce dispositif qui donne toute sa cohérence à l'action menée par l'Etat dans le domaine de la création, de la diffusion du film et de l'éducation aux images.

Christophe MIRMAND  
Préfet de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Berceau du cinéma, Provence-Alpes-Côte d'Azur demeure l'une des régions les plus filmées de France.

Ma mission, vis-à-vis de notre jeunesse régionale, est de lui permettre de se former aux métiers du cinéma si elle le souhaite. Mais elle consiste aussi et surtout à favoriser son accès à la culture et à l'aider à s'interroger sur son rapport à l'image dans un environnement numérique omniprésent.

Le cinéma représente un vecteur majeur de cette éducation à l'image. C'est dans cette optique que je continuerai d'appuyer l'opération *Lycéens et Apprentis au Cinéma* qui confronte nos jeunes esprits à l'univers de la création et lui offre une ouverture au monde essentiellement.

Renaud Muselier  
Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Président de Régions de France

## LES FILMS

La programmation proposée par la coordination régionale est composée de six films provenant de la liste nationale établie par le Centre National de la Cinématographie - CNC - dont un film en proposition régionale. Les établissements choisissent trois films parmi les six titres. Possibilité de choisir quatre films cette année pour un travail approfondi sur la comédie musicale. Les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrée en français.

### LOS SILENCIOS

Beatriz Seigner  
Brésil, 2019, 1h29, VOSTF  
Avec : Marleyda Soto, Enrique Diaz, María Paula Tabares Peña

Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère Amparo arrivent sur une petite île au milieu de l'Amazonie, à la frontière du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui le conflit armé colombien, dans lequel leur père a disparu. Un jour, celui-ci réapparaît dans leur nouvelle maison. La famille est hantée par cet étrange secret et découvre que l'île est peuplée de fantômes.

« Los Silencios prend sa source dans le documentaire et glisse nonchalamment vers le fantastique comme les longues barques de bois sur le fleuve Amazone. La douleur inextinguible, le rapport aux conflits armés qui laisse les familles inconsolables et meurtries, n'empêchent pas le film de dégager peu à peu une douceur étonnante. Un sentiment de paix qui nous gagne à mesure qu'il envahit ces hommes et ces femmes n'aspirant qu'à accepter la mort pour mieux retourner à la vie. »  
Isabelle Danel - Bande à part

### RAFIKI

Wanuri Kahiu  
Afrique du Sud, 2017, 1h33, VOSTF  
Avec : Samantha Mugatsia, Sheila Muniyiva, Jimmi Gathu

À Nairobi, Kena et Ziki mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent chacune à leur façon à poursuivre leurs rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre dans une société kényane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité.

« Sous le thème de l'amour secret, traite avec beaucoup de pudeur, se dessine une œuvre sur les rapports de classe, la difficulté de sortir du rôle assigné par la société et l'inégalité des chances. Pourtant teinté de mélancolie, Rafiki affiche une foi dans la nécessité de se libérer des carcans imposés par les autres. Wanuri Kahiu fait preuve d'optimisme en offrant un joli film dont le capital sympathie n'a d'égal que son superbe plan final, comme la promesse d'un avenir plus radieux. »  
Thomas Roland - Culturapping

### CERTAINS L'AIMENT CHAUD (Some like it hot)

Billy Wilder  
États-Unis, 1959, 2h01, VOSTF  
Avec : Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon

Chicago 1929. Joe et Jerry, deux musiciens au chômage, obtiennent un contrat pour le bal de la Saint-Valentin. Cela fait deux, malheureusement, les seuls témoins d'un règlement de comptes entre deux bandes rivales. Le chef de l'une d'entre elles, Spats Colombo, les a repérés et veut les éliminer. Pour lui échapper, les deux compères se déguisent en femmes et se font engager dans un orchestre exclusivement féminin.

« Les personnages de Certains l'aiment chaud, comme ceux de tous ces films, suivent le même principe : ils jouent un rôle, veulent donner une image faussée de la réalité. Les jolies filles sont des croqueuses de diamant, les femmes parfois des hommes. Mais chez Wilder, ceux qui portent des masques obtiennent pas forcément le résultat escompté : la conséquence inattendue sera de révéler leurs personnalités profondes. »  
Stéphane Beauchet - DVDCLASSIC

## ACCOMPAGNEMENT CULTUREL

### DES INTERVENTIONS EN CLASSE

- Les élèves peuvent bénéficier d'interventions avec un professionnel du cinéma.
- Elles complètent le travail des enseignants pendant l'année. Intervention d'1h30 à 2h par classe (dans la limite des disponibilités)
- Deux interventions minimum à mettre en place pour le déplacement de l'intervenant.e.
- Intervention sur 1 film ou Intervention thématique
- Demande via le Formulaire dédié sur : [www.laacsud.fr](http://www.laacsud.fr)

### LA PARTICIPATION AUX FESTIVALS PARTENAIRES

Les enseignants peuvent inscrire les classes aux festivals partenaires du dispositif. Inscription directement auprès des festivals après communication de la coordination.

### DES DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Les Fiches Élève et les Dossiers Enseignant sont disponibles uniquement en ligne : [www.laacsud.fr](http://www.laacsud.fr), ils sont complémentaires des formations pour préparer les projections et travailler avec les élèves à la suite des projections.

Des capsules pédagogiques : Hors-d'œuvre en avant-séance de certains films de la programmation sur notre site : [www.laacsud.fr](http://www.laacsud.fr)

### LA FORMATION DES ENSEIGNANTS

Académie d'Aix-Marseille : Deux journées de formation pour les enseignants de l'Académie d'Aix-Marseille, inscrites au PAF, les enseignants de l'enseignement agricole & les formateurs de CFA. Une journée en novembre 2022 avec visionnement et étude d'un ou deux films & 1 journée au printemps 2023 avec visionnement et analyse de 2 ou 3 films du programme de la saison à venir.

Académie de Nice : Un à deux de temps de formation pour les enseignants en novembre 2022 et printemps 2023, inscrits au PAF.

## EN LIGNE

Documents pédagogiques, extraits et analyses séquentielles des films du dispositif : Site Lycéens et apprentis au cinéma en Provence-Alpes-Côte-d'Azur : [www.laacsud.fr](http://www.laacsud.fr)  
Site transmettre le cinéma : [www.transmettrelecinema.com](http://www.transmettrelecinema.com)  
Cours de cinéma en ligne : Le vocabulaire de l'analyse filmique [www.ciclic.fr](http://www.ciclic.fr)

### LA LA LAND

Damien Chazelle  
Etats-Unis - 2017, 2h08, VOSTF  
Avec : Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend

Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre des auditions. De son côté, Sébastien, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent... Le destin va réunir ces deux rêveurs, mais leur coup de foudre résistera-t-il aux tentations, aux déceptions, et à la vie trépidante d'Hollywood?

« Dès son ouverture exaltante, le troisième long-métrage de Damien Chazelle (Whiplash, 2014) réactive un sentiment d'euphorie et de bonheur que seule l'Amérique florissante des années 1950 s'était jusqu'alors montrée capable d'exprimer. En donnant notamment naissance au second âge d'or de la comédie musicale (le premier remonant aux années 1930), genre enchanteur aux couleurs vives, à l'élégance et à la réflexivité duquel il est ici rendu hommage. »  
Mathieu Macheret Le Monde

### FOCUS

### LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

Jacques Demy  
France, 1967, 2h05  
Avec : Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux

Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de soifège. Elles vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le bar que tient la mère Justement des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin...

« On retrouve ici l'un des thèmes essentiels du cinéma de Demy : la rencontre manquée. On se cherche sans se trouver, et quand on se trouve, ce n'est peut-être pas la bonne personne. Temps, contretemps. C'est l'une des plus tragiques histoires de cinéma qui puisse être filmée, mais Demy a l'élégance de l'habiller de couleurs pimpantes, de mélodies historiques, et de jeux de mots : « Monsieur Dame », « Il part en perm à Nantes ». Le cinéaste Jean-Claude Guilleut a le mieux résumé cette dimension du cinéma de Demy : « Il recouvre le guffre avec des fleurs. »  
Olivier Nicklaus - Les Inrockuptibles

### SHEHERAZADE

Jean-Bernard Marlin  
France, 2018, 1h49  
Avec : Dylan Robert, Kenza Fortas, Idir Azougl

Zack, 17 ans, sort de prison et n'a plus aucun repère. Ignoré par ses amis, rejeté par sa mère, il en veut à la terre entière et déambule sans but dans les rues de Marseille. Un jour, il fait la rencontre de Shéhérazade, une jeune prostituée, aussi perdue que lui. Ensemble, ils vont vivre une histoire d'amour, au cœur d'une jungle urbaine hostile.

« Marlin joue de la distance, en sachant éloigner et poser sa caméra, parfois même en filmant l'action à travers un reflet ou une ombre. Il compose ses plans, sans ostentation, toujours au service des personnages, pour les laisser respirer dans le cadre, en marge des événements du récit, et sans les soumettre à un point de vue unique qui les exposerait comme des animaux de foire. Il en va de même pour la lumière, qui joue parfois magnifiquement avec les rayons solaires, jusqu'à les laisser envahir le plan : elle est belle au-delà du simple plaisir esthétique, pour l'espace de grâce et de sensualité qu'elle ouvre à Zachary et Shéhérazade. »  
Marcos Uzal, Libération

## FESTIVALS

Un festival c'est trop court | Nice : 7 - 14 octobre 2022 | [www.nicefilmfestival.com/ufctc](http://www.nicefilmfestival.com/ufctc)

Films Femmes Méditerranée | Marseille : du 12 - 17 novembre 2022 | [www.films-femmes-med.org](http://www.films-femmes-med.org)

Rencontres cinématographiques de Cannes | Cannes : 21 - 27 novembre 2022  
[www.cannes-cinema.com/festivals/rencontres-cinematographiques-de-cannes](http://www.cannes-cinema.com/festivals/rencontres-cinematographiques-de-cannes)

Festival tous courts | Aix-en-Provence : 29 novembre - 3 décembre 2022 | [www.festivaltouscourts.com](http://www.festivaltouscourts.com)

Rencontres internationales des cinémas arabes | Marseille : mars 2023 | [www.lesrencontresdalfam.fr](http://www.lesrencontresdalfam.fr)

Festival international Music & Cinema Marseille | Marseille : avril 2023 | [www.music-cinema.com](http://www.music-cinema.com)

Rencontres cinématographiques de Digne | Digne : avril 2023 | [www.facebook.com/rencontrescinematographiques.dedigne](http://www.facebook.com/rencontrescinematographiques.dedigne)

Rencontres du cinéma sud-américain | Marseille : mai 2023 | [www.cinesudaspas.org](http://www.cinesudaspas.org)

Festival International de Cannes | Cannes : mai 2023 | [www.festival-cannes.com](http://www.festival-cannes.com)

Quinzaine des réalisateurs | Cannes : mai 2023 | [www.quinzaine-realisateurs.com](http://www.quinzaine-realisateurs.com)

Semaine de la Critique | Cannes : mai 2023 | [www.semainedelacritique.com](http://www.semainedelacritique.com)

Agence du cinéma indépendant pour sa diffusion (ACID) | Cannes : mai 2023 | [www.lacid.org](http://www.lacid.org)

Cannes Cinéma | Cannes : mai 2023 | [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)

Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs à L'Alhambra | Marseille : mai-juin 2023 | [www.alhambracine.com](http://www.alhambracine.com)

FID Marseille | Marseille : juillet 2023 | séances pour les élèves de décembre 2022 à avril 2023 | [www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)

## SALLES DE CINÉMAS PARTENAIRES

Toutes les séances se déroulent en salle, lieu naturel de diffusion du cinéma. Les jeunes sont ainsi invités à une pratique de spectateur des salles obscures, dans le rituel du noir, du silence, du grand écran et du partage de cette expérience avec les autres. L'engagement des salles partenaires du dispositif, la plupart indépendantes, joue un rôle essentiel dans la réussite de cette action. Afin de favoriser la qualité des projections, l'effectif des séances est limité à 120 élèves.

Aix-en-Provence : **L'Institut de l'Image**  
Antibes : **Le Casino** | Arles : **Le Fémina**  
Aubagne : **Le Pagnol** | Avignon : **Utopia**  
Barcelonnette : **L'Ubaye** | Bollène : **Le Clap**  
Briançon : **L'Edon** | Brignoles : **La Boite à Images**  
Cagnes-sur-Mer : **L'Espace Centre**  
Cannes : **Les Arcades** | Carpentras : **Le Rivoli**  
Cavaillon : **La Cigale** | Châteaurenard : **Le Rex**  
Digne-les-Bains : **Le Cinétoile**,  
**Le Cinéma des Rencontres**

Draguignan : **CGR Chabrand** | Embrun : **Le Roc**  
Fréjus : **Le Vox** | Gap : **Le Centre**  
Gardanne : **3 Casino** | Grasse : **Le Studio**  
Hyères : **L'Ombra** | Istres : **Le Coluche**  
L'Isle-sur-la-Sorgue : **La Strada**  
La Clotat : **Cinéma Eden Théâtre**  
La Garde : **Le Rocher**  
Lorgues : **Salle Jacky Mathavet**  
Manosque : **Le Lido**

Marignane : **Salle Saint-Exupéry**  
Marseille : **L'Alhambra, Artplexo, La Balaine, Le Bonnevoine, Le César, Le Gyptis, Le Pathé Marseille Madeleine, Les 3 Palmes, Les Variétés**  
Martigues : **Le Jean Renoir** | Miramas : **Le Comœdia**  
Nice : **Le Rialto, L'Espace Magnan, Le cinéma Belmondo, Mégarama**  
Orange : **Le Forum** | Pertuis : **Le Lubéron**  
Port-de-Bouc : **Le Mélies**  
Saint-Maximin : **Cinéma du pôle culturel**  
Saint-Raphaël : **Le Lido**  
Saint-Rémy : **Le Ciné Palace**  
Salon-de-Provence : **Les Arcades**  
Sisteron : **Le Rex** | Six-Fours : **Six n'étoiles**  
Sorgues : **Salle du Pôle Culturel Camille Claudel**  
Toulon : **Le Royal** | Valbonne : **Les Visiteurs du soir**  
Valbonne-Sophia Antipolis : **L'Alma**  
Vence : **Le Casino** | Veynes : **Les Variétés**  
Vitrolles : **Les Lumières**

## COORDINATION RÉGIONALE

Les Ecrans du Sud ont été désignés par le CNC, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la DRAC pour assurer la coordination de Lycéens et apprentis au cinéma en région Sud. Depuis une trentaine d'années, Les Ecrans du Sud est une association qui a pour vocation de réunir, diffuser et transmettre le cinéma en région Provence Alpes Côte d'Azur.

À ce titre, elle coordonne également les dispositifs Ecole et Collège au cinéma dans le département du Var et Collège au cinéma dans le département des Bouches-du-Rhône.



Les Ecrans du Sud  
Président : Joël Bertrand  
Directeur Général : Vincent Thabourey  
Directrice Déléguée : Lucie Taurines  
Coordnatrice Lycéens et apprentis au cinéma : Nadia Crespin  
68 rue Saint-Jacques, 13006 Marseille  
04 13 41 57 91  
ncrespin@lescransdusud.fr  
[www.laacsud.fr](http://www.laacsud.fr)

## PARTENAIRES

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Service des industries culturelles et de l'image  
Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction Régionale des Affaires Culturelles Service Cinéma, Audiovisuel, Multimédia  
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée  
Direction de la création, des territoires et des publics Service de la diffusion culturelle  
Académie d'Aix-Marseille  
Délégation Académique aux Arts et à la Culture Responsable domaine cinéma et audiovisuel : Muriel Benisty - [daac.cinema@ac-aix-marseille.fr](mailto:daac.cinema@ac-aix-marseille.fr)  
Académie de Nice :  
Délégation Académique à l'Action Culturelle. Responsable académique du domaine cinéma et audiovisuel : Florence Vargas Luiggi - [florence.vargas-luiggi@ac-nice.fr](mailto:florence.vargas-luiggi@ac-nice.fr) - 04 92 15 46 78  
Direction Régionale de l'Alimentation, l'Agriculture et la Forêt PACA :  
Service Régional de la Formation et du Développement - CRIPT PACA :  
Chargée de mission Education socioculturelle de l'enseignement agricole : Agnès Dechy - [agnes.dechy@educagri.fr](mailto:agnes.dechy@educagri.fr)



Avec le soutien financier de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur