

CANNES 2009  
**Quinzaine**  
des Réalistes  
Société des Réalistes de Films



# La Pivellina

Un film de TIZZA COVI et RAINER FRIMMEL

Italie / Autriche – 2009 – 1h40 – couleur – 1.66 – Dolby SRD

**Sortie : 17 Février 2010**

**DISTRIBUTION**

**ZOOTROPE FILMS**

81, Bd de Clichy 75009 Paris

Tél : 01 53 20 48 60

Fax : 01 53 20 48 69

**PROGRAMMATION**

Tél : 01 53 20 48 63

marie.pascaud@zootropefilms.fr

**PRESSE**

**RENDEZ-VOUS**

25, fbg. St. Honoré 75008 Paris

Viviana Andriani

Aurélie Dard

Tél/fax : 01 42 66 36 35

aurelie@rv-press.com

viviana@rv-press.com

Dossier de presse et photos téléchargeables sur le site [www.zootropefilms.fr](http://www.zootropefilms.fr)

# SYNOPSIS

Artistes de cirque, Patty et son mari Walter vivent dans un camping à la périphérie de Rome.

Un soir d'hiver, Patty trouve dans un parc voisin une fillette de deux ans abandonnée par sa mère.

Contre l'avis de Walter, elle décide de garder l'enfant chez elle.

La petite Asia découvre une nouvelle vie au milieu des saltimbanques, des roulottes et des animaux.

Chaque jour qui passe renforce un peu plus la relation entre Patty et la fillette. Mais un matin, Patty reçoit une lettre de la mère d'Asia...

Entretien avec

# Tizza COVI et Rainer FRIMMEL

**L'histoire de *La Pivellina* est-elle basée sur une histoire vraie ?**

Tizza Covi : J'ai écrit un scénario à partir des situations vécues par les personnages qui sont dans ce film et que nous connaissions déjà. Et il est vrai qu'en Italie de nombreux enfants de l'âge d'Asia, voire des nouveaux-nés, sont abandonnés. C'est un problème dont l'actualité reste brûlante.

**Avec *La Pivellina* vous franchissez le pas de la fiction. Qu'est-ce qui vous a poussé à le faire, même si vous avez souhaité garder une approche documentaire de la fiction ?**

Tizza Covi : L'approche documentaire est ce qui nous intéresse le plus en termes de réalisation. Ce que la réalité vous donne ne peut pas être reproduit. Mais avec nos films documentaires, nous étions arrivés à un point où le fait de ne pas pouvoir influencer sur ce qui se passe nous posait un problème. On a également senti qu'on pouvait franchir ce pas car dans *Babooska* nous avons travaillé avec des personnes admirablement naturelles pour qui la proximité de la caméra n'était pas un problème.

**Comment Patty est-elle devenue le personnage principal de *La Pivellina* ?**

Tizza Covi : Cela fait longtemps que nous connaissons Patty. Sa voix et son comportement ressemblent à ceux d'Anna Magnani, que nous adorons. Même si elle a un tempérament explosif, elle a beaucoup fait pour se contenir pendant le tournage. Nous avons vécu avec Patty et Walter dans leurs caravanes. Nous avons passé de nombreuses soirées à jouer ensemble aux cartes ou aux dés. Ou à aller manger avec eux à la pizzeria. Les gens du voyage n'ont pas grand-chose à faire pendant l'hiver : ils préparent leurs caravanes pour l'été ou répètent et améliorent leurs numéros. Le tournage a donc rempli une période qui n'est habituellement consacrée à rien d'autre que l'attente.

Rainer Frimmel : Bien que Patty soit très différente de Walter, ils ont ensemble une force incroyable. C'est cet aspect aussi qui nous a fascinés.

**On a l'impression que le scénario ne contenait pas de dialogues bien définis. Comment ça s'est passé sur le tournage ?**

Tizza Covi: L'histoire avait un début et une fin très précis. Mais en effet les dialogues n'étaient pas écrits. Une heure avant de commencer à tourner, nous allions parler avec Patty, Tairo ou Walter, nous leur indiquions le type de scènes que nous avions prévues et ce qui devait se retrouver dans la conversation. Néanmoins la manière dont ils formulaient leurs répliques et l'ordre dans lequel elles étaient dites dépendaient totalement d'eux.

**Tourner avec des enfants n'est jamais chose facile. Comment avez-vous réussi à « diriger » une petite fille aussi jeune ?**

Tizza Covi: Asia avait presque deux ans au moment du tournage. Toutefois, notre manière de tourner n'a rien à voir avec une équipe de tournage classique. Rainer est à la caméra et je suis à la prise de son. Nous n'effrayons donc pas les enfants. J'ai passé beaucoup de temps avec Asia, et elle s'est habituée à s'endormir dans mes bras, puis avec Patty dans la caravane. Quand nous prenions la caméra et le matériel son, cela ne provoquait pas de grands changements dans son univers.

Rainer Frimmel: Bien sûr, beaucoup de choses se sont passées de manière spontanée. Avec une enfant de cet âge-là, ça ne sert à rien d'être directif. Il faut adapter la situation à la lumière de ses sentiments, sur l'instant.

**Parmi les thèmes abordés dans le film, il y a ceux de l'abandon et de la co-existence entre générations. Pourriez-vous nous parler des raisons qui vous ont poussé à aborder ces sujets ?**

Tizza Covi: Il y a aussi celui de l'entraide auquel nous sommes très attachés. Il était important pour nous de montrer ce mode de comportement dans ce type de société. S'entraider est, tout simplement pour eux, une évidence.

Rainer Frimmel: L'enfance est aussi un autre thème important du film. Tairo a été "officiellement" abandonné après le divorce de ses parents quand il n'avait que trois ans. Il lui a par conséquent fallu se débrouiller tout seul à un très jeune âge et réussir à trouver une famille de substitution.

## Comment s'est passé le tournage d'un point de vue technique ?

Rainer Frimmel: Tourner dans ces conditions et dans une caravane n'est pas évident. Il faut toujours trouver des solutions pratiques. D'où l'idée de tourner en super-16 mm avec une caméra à l'épaule. On n'a pas non plus utilisé de lumière artificielle car on souhaitait être toujours le plus proche possible de la réalité.

Tizza Covi: On a quand même gardé notre style, à savoir des plans séquences. Ils permettent de faire surgir des choses intéressantes.

## Quid du montage ?

Tizza Covi: Nous avons plus de métrage que pour nos films précédents, environ 20 heures en tout, ce qui reste relativement peu pour un film de fiction. Pendant le montage, dont j'ai la charge, on a dû écarter beaucoup de moments magnifiques et très réussis parce qu'ils s'éloignaient trop de la trame de l'histoire.

# BIOGRAPHIES

Née en Italie à Bolzano en 1971, **Tizza Covi** a vécu à Paris et à Berlin avant d'étudier à la Graphische Lehranstalt de Vienne pour devenir photographe. A la fin de ses études, elle est partie à Rome où elle a travaillé comme photographe indépendante. Elle a obtenu de nombreuses bourses pour ses travaux de photographie.

Né en Autriche à Vienne en 1971, **Rainer Frimmel** est aussi un photographe diplômé de la Graphische Lehranstalt de Vienne. Il a bénéficié de bourses, à Rome, Paris et New York, pour ses travaux photographiques.

Tizza Covi et Rainer Frimmel ont fondé leur société de production de films, Vento Film, en 2002, afin de pouvoir produire leurs films de manière indépendante.

# FILMOGRAPHIE

**THAT'S ALL (Das ist alles)** documentaire – Autriche - 2001 - 35mm -1h38  
Visions du Réel – Nyons : *Prix regards neufs*

**BABOOSKA** - documentaire – Autriche / Italie - 2005 - 35 mm -1h40  
*Prix Wolfgang Staudte* (Berlinale), *Prix international de la Scam* (Cinéma du réel - Paris),  
*Prix du meilleur documentaire autrichien* de 2005/06 (Festival Diagonale - Graz),  
*Prix du meilleur documentaire italien* (Festival dei Popoli – Florence/Italie)

**LA PIVELLINA** est leur premier film de fiction.

Il a été sélectionné et primé dans nombreux festivals, dont notamment :  
Festival de Cannes – Quinzaine des réalisateurs – *Prix Label Europa Cinémas*  
Festival du Cinéma Italien d'Annecy – *Prix Spécial du Jury, Prix d'Interprétation Féminine*

Festival International du Nouveau Cinéma de Pesaro (Italie) – *Prix du meilleur Film*

Festival International de Karlovy Vary (République Tchèque)

Festival International du Film de Toronto (Canada)

Festival International du Film de Sao Paulo (Brésil)

Festival du Film de Bombay (Inde) – *Grand prix du jury*

Festival International du Film de Leeds (Royaume Uni) – *Prix du meilleur film*

Festival International du Film de Rotterdam (Pays Bas)

## LISTE ARTISTIQUE

Patrizia Gerardi	PATTY
Asia Crippa	ASIA
Tairo Caroli	TAIRO
Walter Saabel	WALTER

## LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Tizza Covi, Rainer Frimmel
Scénario	Tizza Covi
Image	Rainer Frimmel
Son	Tizza Covi
Montage	Tizza Covi
Mixage	Sabine Maier, Manuel Grandpierre
Production exécutive	Rainer Frimmel
Production	Vento Film
avec le soutien de	Austrian Film Commission Ville de Vienne (Austria) Innovative Film Austria/Federal Arts (Austria) Provincia Autonoma Di Bolzano - Alto Adige (Italie)