

Lycéens et apprentis au cinéma en Région SUD – 2022-2023

Intervention thématique (durée 2 h)

Pascal Génot

Esprit critique et critique de films

Former à l'esprit critique est un idéal éducatif auquel participe l'éducation artistique et culturelle. Distinguer jugement de fait et jugement de valeur, exercer une prise de recul sur l'exercice de la pensée, suspendre son avis le temps d'acquérir plus d'informations sont, entre autres compétences et dispositions, des éléments décisifs de l'épanouissement de soi. La critique artistique, elle, peut se faire plus affirmative ; elle est parfois « cruelle », voire « injuste ». Elle est aussi un lieu de la pensée artistique, lorsqu'elle explicite ses critères de jugement. La critique de films a ainsi joué dans l'histoire du cinéma un rôle essentiel dans la reconnaissance des œuvres et des auteurs. Esprit critique et critique de films, s'ils ne se confondent pas, peuvent donc se rejoindre... Durant cette intervention, il s'agira d'amener les élèves à l'exercice d'une critique qui fasse preuve d'esprit critique et de les sensibiliser à une pratique du débat émulative plutôt que compétitive. Pour cela, après un court apport de connaissances, on mettra les élèves en activité. D'après un échange préalable avec l'équipe pédagogique, on pourra envisager, selon la configuration de la salle de classe et le nombre d'élèves, un « débat mouvant », la réalisation d'une carte mentale, la rédaction d'une note critique, un atelier de recherche d'informations supplémentaires sur le film et l'auteur en salle informatique... Dans tous les cas, on s'appuiera sur le visionnement d'une ou plusieurs séquences d'un ou plusieurs des films vus dans le cadre de programme Lycéens et apprentis au cinéma.

L'intervenant – Pascal Génot

Docteur en sciences de la communication et diplômé en études cinématographiques, Pascal Génot, 47 ans, travaille depuis 2005 dans l'éducation aux images et aux médias comme conférencier, formateur et intervenant pédagogique et artistique. Par ailleurs auteur-scénariste de bande dessinée, après plusieurs publications dans le domaine de la fiction, il oriente désormais sa création dans le domaine du roman graphique documentaire. Il réside à Marseille.