

Lycéens et apprentis au cinéma en Région SUD – 2022-2023

Intervention thématique (durée 2 h)

Pascal Génot

Le réalisme au cinéma

Shéhérazade de Jean-Bernard Marlin (France, 2018) frappe par son esthétique réaliste. À l'inverse, on qualifiera plus difficilement de réalistes des comédie musicales telles que *Demoiselles de Rochefort* et de *La La Land*, ou encore le loufoque de *Certains l'aiment chaud*. A quoi tient, alors, le réalisme au cinéma ? Pourquoi jugeons-nous un film, une image, un dialogue, l'interprétation d'un personnage... « réaliste » ? Une caméra portée à l'épaule suffit-elle à faire d'un plan séquence un plan « réaliste » ? L'interprétation d'un rôle par des « non-acteurs » plutôt que par des professionnels favorise-t-elle le réalisme, ou au contraire donnera-t-elle le sentiment que la scène est « mal jouée », « fausse » ? Ce jugement varie-t-il selon la période de l'histoire du cinéma ? Selon le milieu socioculturel ? Et réalisme et « véracité », ou « vérité », est-ce la même chose ? Ce sont ces sujets que nous inviterons les élèves à réfléchir et à discuter, en s'appuyant sur un ou plusieurs des films vus dans le cadre du dispositif Lycéens et apprentis cinéma, ainsi que sur des analyses de séquences.

L'intervenant – Pascal Génot

Docteur en sciences de la communication et diplômé en études cinématographiques, Pascal Génot, 47 ans, travaille depuis 2005 dans l'éducation aux images et aux médias comme conférencier, formateur et intervenant pédagogique et artistique. Par ailleurs auteur-scénariste de bande dessinée, après plusieurs publications dans le domaine de la fiction, il oriente désormais sa création dans le domaine du roman graphique documentaire. Il réside à Marseille.