



Jiburo

« Le chemin de la maison »

Titre anglais :
The Way Home

Autre titre
français :
*Sur le chemin de
la maison*

Réalisation :
Lee Jeong-hyang
(née en 1964)

Corée du Sud, 2002

En couleurs

Durée : 87 minutes

(La photo du haut a été
prise en 2021)



JIBURO

Un film bouleversant qui a séduit
des millions de spectateurs en Corée

Prix spécial du Jury
Festival de San Sebastian

Grand Prix
Festival Ciné Junior

Un film de **Lee Jung-hyang**

Avec Yoo Seung-ho, Kim Eul-Boon, Min Kyung-hoon, Yim Eun-kyung, Dong Hyo-hee

Réalisation : **Lee Jung-hyang** • Scénario : **Lee Jung-hyang**

Image : **Yoon Hong-ah** • Montage : **Kim Sang-beom, Kim Jae-beom**

Musique : **Kim Dae-hong, Kim Yang-hee** • Son : **Park Jun-oh, Lee Seung-cheol**

Production : **TUBE PICTURES** • Distribution : **Les Films du préau**

www.lesfilmsdupreau.com



우정

Discover the magical movie
that has captured
the heart of a nation.



OFFICIAL SELECTION
TORONTO FILM FESTIVAL

BEST PICTURE
CORÉAN FILM
KOREAN ACADEMY AWARDS

OFFICIAL SELECTION
AFI FILM FESTIVAL

BEST SCREENPLAY
CORÉAN FILM
KOREAN ACADEMY AWARDS

집으로 THE WAY HOME

PARAMOUNT CLASSICS and CJ ENTERTAINMENT Present In Association with TUBE ENTERTAINMENT A TUBE PICTURES Production "THE WAY HOME" EUL-BOON KIM
SEUNG-HO YOO KYUNG-HOON MIN EUN-KYUNG YIM HYO-HEE DONG Music by DAE-HONG KIM YANG-HEE KIM Edited by SANG-BEOM KIM JAE-BEOM KIM

Production Designer JIM HEE SHIN Director of Photography HONG-SHUK YOON Executive Producer SEUNG-BUM KIM

Produced by WOO-HYUN HWANG JAE-WOO HWANG Written and Directed by JEONG-HYANG LEE

© 2005 by Paramount Classics, a division of Paramount Pictures. All Rights Reserved.

www.paramountclassics.com/wayhome

한국에서 가장 흥행한 영화

Si loin, si proche...



Frédéric Monvoisin

CINÉMAS D'ASIE, D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Chine, Hong Kong, Taïwan, Japon,
Corée du Sud

ARMAND COLIN

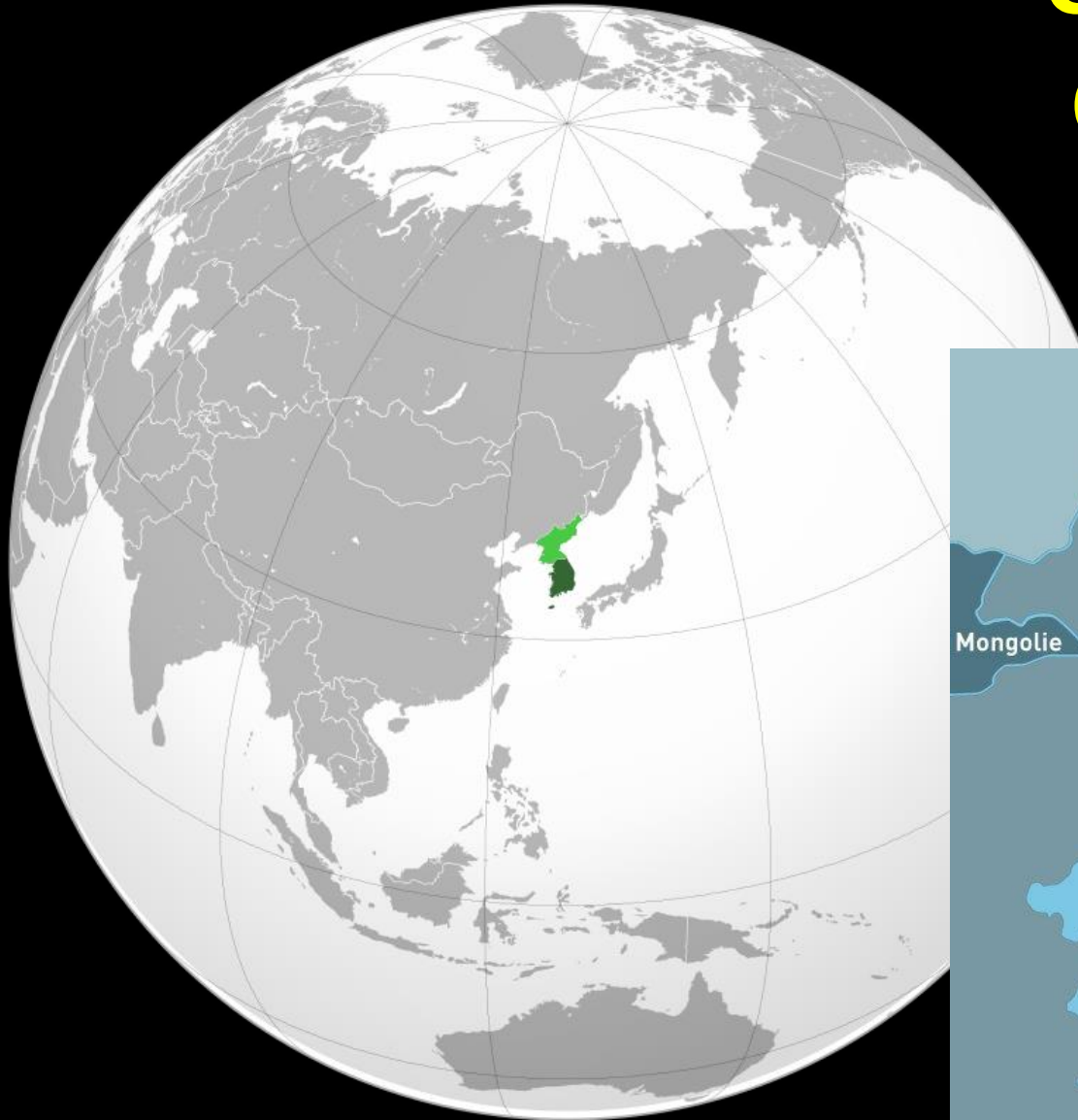


DICTIONNAIRE DU CINÉMA CORÉEN
ANTOINE COPPOLA 영화



Corée du Nord

Corée du Sud



CORÉE DU SUD

Carte Politique

LA CORÉE DU NORD



Le petit
garçon vit à
Séoul,

sa grand-
mère à
Youngdong
dans la
province de
Choongbuk

Corée du Sud – Éléments à connaître - 1

La division contemporaine de la Corée remonte aux suites de **l'occupation japonaise** commencée à partir de 1905. À la fin de la Seconde Guerre mondiale **en 1945, la Corée a été divisée en deux zones par les puissances mondiales, les États-Unis et l'URSS**. En 1948, le Sud et le Nord se constituèrent chacun en un État indépendant, un Nord communiste, et un Sud sous influence américaine. **La guerre de Corée commença en juin 1950**. Le Sud était soutenu par les États-Unis et le Nord par la Chine. L'armistice de Panmunjeom (signé en 1953) met fin aux combats.

Mais à ce jour, **la guerre n'est toujours pas officiellement terminée**.

Corée du Sud – Éléments à connaître - 2

- Le **christianisme** (31,6 % de la population, dont 24 % de protestants et 7,6 % de catholiques) et le **bouddhisme** (24,2 % des croyants) sont les deux religions dominantes de la Corée du Sud. On estime en outre que 43,3 % des Sud-Coréens sont **sans religion**.
- Bien que seulement 3 % de la population se déclare **confucianiste**, la société est fortement imprégnée des valeurs et croyances confucéennes. Le restant des Coréens pratique le **chamanisme** et le **cheondoïsme** (« manière divine »), une religion traditionnelle, encore populaire.

Corée du Sud – Éléments à connaître - 3

- C'est dans les **années 1980** que des manifestations ont mis fin à la dictature pour installer un pouvoir démocratique. Le 18 mai 1980 à Gwangju, des centaines, voire des milliers de manifestants, étudiants, syndicalistes, sont tués pendant les neuf jours de répression organisés par le régime sud-coréen. **La première élection présidentielle au suffrage universel direct se déroule en 1987.**
- Actuellement, la Corée du Sud est la **dixième puissance économique mondiale** selon le calcul du produit intérieur brut en parité de pouvoir d'achat et **quinzième** selon le critère monétaire traditionnel. En 2016, elle est un des pays d'Asie de l'Est avec le taux de fécondité le plus faible.

Corée du Sud - Éléments à connaître - 3

Certes, le **niveau de vie** a grandement augmenté en Corée du Sud, concomitamment à la croissance du nombre de citadins : 28 % de la population en 1961, 81,6 % en 2016.

Sur les **50,5 millions de Sud-Coréens**, la moitié — 25,6 millions — vivent dans la mégapole de Séoul dont 10,3 dans la capitale même.

Mais la **dette des ménages** en Corée du Sud, la plus élevée d'Asie, dépasse 100 % du PIB (données de 2021). Les familles accumulent des crédits pour payer leur logement et financer les études de leurs enfants. L'endettement est la principale **cause de suicide** dans le pays.

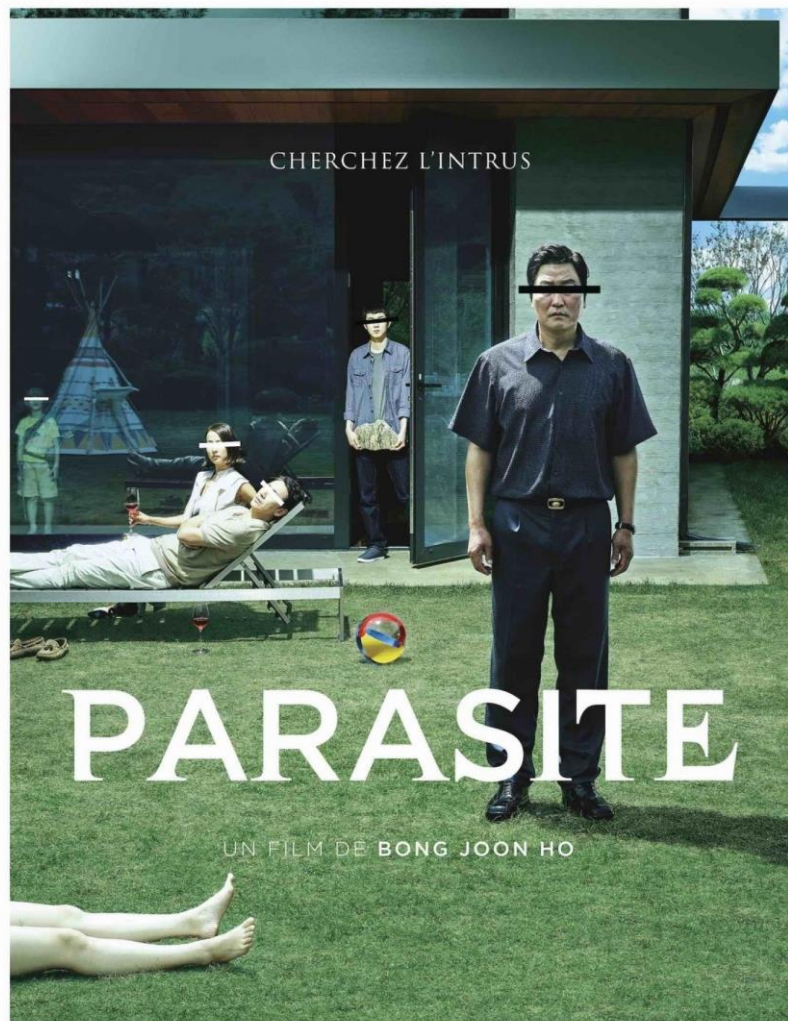
La Corée du Sud a un faible taux de chômage mais l'un des taux de **stress au travail** les plus élevés de l'OCDE, et plus de 30 % des employés ont un travail qui ne répond pas à leurs qualifications.

Corée du Sud - Éléments à connaître - 4

- Le **taux de pauvreté** s'établit à 17 % et grimpe à 43 % pour les personnes âgées de plus de 65 ans.
- La Corée du Sud est le pays de l'OCDE où la qualité environnementale, en particulier la **qualité de l'air**, est la pire en 2018. L'exposition annuelle aux particules a augmenté en moyenne de 4 % entre 2005 et 2013 à cause des vents de sable et de pollution venant de la Chine.
- Les Sud-Coréens semblent **peu confiants en l'avenir**. Selon un sondage réalisé en 2019, 80 % des Sud-Coréens considèrent leur pays comme un « enfer » et 75 % des jeunes âgés de 19 à 34 ans souhaitent émigrer.

Le cinéma sud-coréen

- Im Kwon-taek (1936) • *Ivre de femmes et de peinture*
- Lee Chang-dong (1954) • *Poetry*
- Hong Sang-soo (1960) • *In Another Country*
- Kim Ki-duk (1960) • *Printemps, été, automne, hiver... et printemps*
- Im Sang-soo (1962) • *The President's Last Bang*
- Park Chan-wook (1963) • *Old Boy – Decision to Leave*
- Kim Jee-woon (1964) • *A Bittersweet Life*
- Bong Joon-ho (1969) • *The Host - Parasite*
- Yeon Sang-ho (1978) • *Dernier train pour Busan*

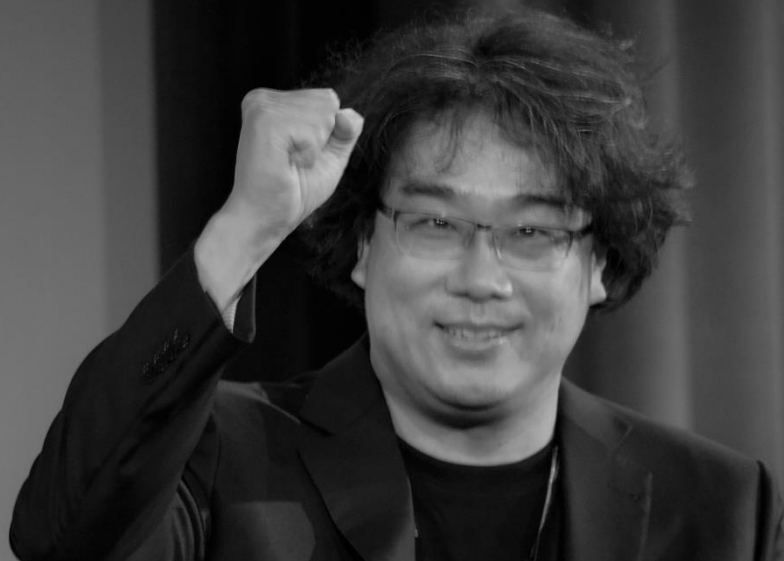


SONG KANG HO LEE SUN KYUN CHO YEO JEONG CHOI WOO SHIK PARK SO DAM

© 2020 ENTERTAINMENT PRODUCTIONS & BARUNSONS S.A. ALL RIGHTS RESERVED.

Bong Joon-ho

Photo : 2021





FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
2022 OFFICIAL SELECTION



A film by
PARK CHAN-WOOK
The Director of
THE HANDMAIDEN and **OLDBOY**

DECISION TO LEAVE

TANG WEI • PARK HAE-IL

CJ ENM Co., Ltd. presents a MOHO FILM production a PARK CHAN-WOOK film "DECISION TO LEAVE" TANG WEI PARK HAE-IL
executive producer MIKY LEE scenario producer KANG HO-SUNG financing executive SI YKON-JAE script financing executive KWON MIN-SUNG director of photography KIM JI-YONG production designer RYU SEONG-HEE
editor KIM SANG-BUM music by CHO YOUNG-WUK costume designer KWAK JUNG-AN make-up & hair designer SONG JUNG-HEE hair & skin artist SHIN SANG-YEON production sound mixer JUNG GUN
visual supervisor KIM SUK-WON script supervisor LEE JEON-HYOUNG script producer KO DAE-SEOK "BACK JIBUN" producer by PARK CHAN-WOOK
executive producer by CHUNG SEO-KYUNG PARK CHAN-WOOK director by PARK CHAN-WOOK

Park Chan-wook

Photo : 2022



Jiburo

Un hommage à toutes les grands-mères...

Pour les vacances, Sang-woo est contraint d'aller à la campagne chez sa grand-mère qu'il ne connaît pas. Mordu de jeux vidéo et de super héros, ce jeune citadin doit apprendre à s'adapter à cette vie en pleine nature et à cohabiter avec cette vieille femme aussi lente qu'une tortue...



Vous êtes-vous attachée à la grand-mère de votre film ?

Plus le tournage avançait et plus cela m'inquiétait...

Cette femme, qui vivait seule depuis très longtemps, a vu soudainement un grand nombre de personnes s'immiscer dans sa vie la plus intime. Je me demandais donc comment elle allait réagir quand l'équipe partirait et qu'elle se trouverait de nouveau seule. Le tournage a été assez pénible sur la fin et j'avais peur qu'elle tombe malade.

LE VILLAGE DE YOUNGDONG

Il n'y a plus que huit familles qui vivent dans ce village et tous les habitants sont des veufs ou des couples de personnes âgées . Le village a donc été quelque peu perturbé par toute cette agitation et par l'arrivée d'un grand nombre de jeunes gens .

On n'avait , paraît-il , pas vu autant de monde depuis l'occupation japonaise .

Dossier de presse

La grand-mère

- Trouver une grand-mère à la fois belle et talentueuse ne se révélait pas un exercice facile et la production était au bord du découragement, quand la réalisatrice a vu une vieille femme marcher au loin. Au moment même où elle l'a aperçue , elle a crié **"C'est elle !"**. Cette femme a d'abord refusé la proposition en prétextant qu'elle n'y arriverait jamais, puis Lee Jung-hyang l'a convaincue.
- Lors du **tournage**, la grand-mère a étonné toute l'équipe à la fois par son talent et par sa mémoire. Bien qu'elle n'ait jamais vu de films de sa vie, son jeu était si juste que, très souvent, une seule prise était suffisante. Quand plusieurs étaient nécessaires , elle s'occupait de tout remettre en place. Une fois le maquillage terminé et en attendant le bon éclairage, elle faisait appel à sa mémoire pour faire remarquer que "ce ne sont pas les bonnes chaussures" ou que "à ce moment-là, elle n'avait pas sa canne" ou encore que "le panier accroché au mur n'y était pas auparavant"...

Dossier de presse

Un enfant gâté et délaissé...



Mutité symbolique et langage du coeur





Le champ et l'espace





Le plan et la mise au point



Des trajets symboliques



Filmage, narration et montage

- - Voir les différentes **analyses** de séquences présentes sur **internet** et répertoriées dans les documents pédagogiques
- - S'interroger sur la **narration** :
 - a) les **trajets symboliques** (cf.: diapositive précédente – réf. à KIAROSTAMI)
 - b) le rôle des **habitants** et des autres **enfants**
 - c) le rôle des « **épreuves** »
- - S'interroger sur le **filmage** et le **montage**:
 - b) la place des objets et des personnages dans le plan (donc : sur la place de la caméra – donc : sur le **point de vue** adopté par la réalisatrice)
 - d) sur les **mouvements** de la caméra : quand et pourquoi interviennent-ils ?
 - d) sur la place et le rôle de la **musique** (est-elle présente au début ?)
 - e) sur le **montage « cut »** et sur les **ellipses (temporelles et visuelles)**
 - a) les **plans fixes**

Deux mondes, deux univers...



Mépris et bouderie



Un début de rapprochement



Une tendresse difficile à partager



Echanges et apprentissages



Amour inconditionnel



Le lien



개구쟁이 7살.
엄청 연상녀와
귀(?)막힌 동거를 시작한다

매집만 하디언

집으로...



