

Lycéens et apprentis au cinéma en Région SUD – 2022/2023

Intervention thématique (durée 2h)

Marie Céline Ollier

La poésie dans le récit cinématographique

Dans les films de la sélection, quels que soient leurs genres cinématographiques, on identifiera des moments du récit qui sont poétiques ; c'est-à-dire que ces moments sont écrits et filmés de telle sorte qu'ils nous emportent dans une perception du récit située bien au-delà de l'histoire elle-même, pour en transcender la narration et le jeu des acteurs.

On identifie ces moments ensemble et on aborde les processus narratifs qui les ont engendrés. Ecriture, scénario, mise en scène, jeu des acteurs, lumière, musique...

Exemple :

Exercice d'écriture cinématographique avec les élèves :

A partir de deux ou trois situations de scénario issues de la sélection, ou hors sélection, on travaille à la construction d'une scène ou d'une séquence qui donne de la poésie au récit. On étudiera ensemble les moyens pour y arriver.

Le réalisme poétique au cinéma, qu'en est-il aujourd'hui, y a-t-il une transmission ?

Marcel Carné avec pour scénariste Jacques Prévert, en est le maître incontesté.

On projetera des extraits de ses grands films : Les enfants du Paradis, Le Quai des Brumes, Le Jour se lève, et on essaiera de trouver des correspondances poétiques avec les films de la sélection. Avec les élèves, en classe, pour dialoguer et construire ensemble une réflexion sur la poésie au cinéma.

Exemple :

Se poser la question précisément de ce que serait un récit comme Shéhérazade s'il n'y avait pas la scène, où Shéhérazade vient voir Zach qui jardine avec d'autres détenues en prison, et lui fait signe depuis la grille.

Comment est filmée cette scène ?

Qu'est-ce que cette scène apporte au film ?

Est-elle indispensable au film ?

