

Lycéens et apprentis au cinéma en Région SUD – 2022/2023

Intervention thématique (durée 2h)

Marie Céline Ollier

Les personnages de femmes dans la sélection 2022/2023

- LOS SILENCIOS de Beatriz Seigner
- RAFIKI de Wanuri Kahiu
- CERTAINS L'AIMENT CHAUD de Billy Wilder
- LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT de Jacques Demy
- SHEHERAZADE de Jean-Bernard Marlin
- LALALAND de Damien Chazelle

Dans le cadre de cet atelier, nous allons nous intéresser en particulier aux personnages de femmes, qui apparaissent dans la sélection.

Nous pourrions déjà constater que tous ces films ont été réalisés par des hommes. De ce constat faire un petit historique de la place de la femme dans le cinéma depuis les origines jusqu'à aujourd'hui. Puis entrer dans le détail des différents personnages de femmes qui sont proposées par les cinq films de la sélection.

On montrera des extraits de chaque film et on demandera aux élèves de préciser le rôle de la femme actrice en tant que personnage, puis la place qui lui est accordée dans le film, indépendamment de l'époque à laquelle il fût tourné.

Nous aborderons du point de vue scénaristique, et de la mise en scène, l'analyse filmique, les différentes caractéristiques de ces personnages de femmes. Qu'est-ce qui en fait des héroïnes ou des personnages secondaires dans le récit filmique, qu'est-ce qui les caractérise ?

En parallèle nous montrerons aux élèves des extraits de films (comédie, guerre, westerns...) réalisés par des femmes et la place que ces réalisatrices donnent à leur personnage de femme dans leurs films respectifs.

Montrent-elles des personnages de femmes différents de ceux qui sont montrés par les hommes ? Font-elles des films différents de ceux réalisés par des hommes ? Et si oui, en quoi sont-ils différents ?

C'est une question intéressante quand on voit les films d'Alice Guy, pionnière du cinéma, qui réalisait des westerns dans les années 10, ou les films de Kathryn Bigelow aujourd'hui par

exemple...

Une façon d'engager une réflexion sur la place de la femme dans le cinéma aujourd'hui avec les élèves. Qu'en pensent-ils ? Est ce que c'est une question qui vaut la peine d'être abordée aujourd'hui ? J'aimerais aussi poser la question aux élèves s'il y a autour d'eux des filles, des femmes qui seraient susceptibles d'être des héroïnes de film ?

Et poursuivre le débat en leur demandant quel serait pour eux le personnage féminin idéal au cinéma aujourd'hui.