

Lycéens et apprentis au cinéma en Région SUD – 2022/2023

Intervention thématique (durée 2h)

Nicolas Feodoroff

Parole, parole, parole

Cinéma parlant, voix chantantes, paroles entendues... Entendre, tendre l'oreille ou se les boucher. Le cinéma on l'oublie parfois est autant sonore que visuel, les films nous sollicitent ou nous malmènent autant par l'écoute que par le regard. Une écoute qui sera ici attentive d'abord aux voix et aux mots, aux timbres comme à la musique de la langue.

Qui parle, comment parle-t-on ? Textes et paroles, grains de voix, timbres des chansons, accents, corps parlant, autant de singularités qui font la matière du cinéma, sa dimension politique parfois. Toute une matière riche de sensation au delà du sens, de voix par delà les mots, de significations par delà les dialogues, qui sera explorée à partir des films proposés cette année, bien sûr *Les demoiselles de Rochefort* et *La la land*, mais aussi *Shéhérazade* et *Los Silencios*. Il s'agira autant d'écouter les films que de les regarder, avec ce qui se noue entre écouter et voir. Et aussi d'être attentif autrement à ce qui s'y raconte, s'y chante, s'y murmure, avec ou contre les images, avec ou dans les à-côté du scénario. Une traversée accompagnée d'extraits de classiques ou de raretés du cinéma.

Intervenant - Nicolas Feodoroff

Critique d'art et de cinéma, programmateur indépendant et membre du comité de sélection du FID Marseille, enseigne aux Beaux-arts de Marseille. Intervient régulièrement autour de questions d'art et de cinéma dans les structures les plus diverses, du BAL-Paris au Mucem, pour Lycéens et apprentis au cinéma comme à l'ENSP-Arles ou aux Baumettes.